

# Stabat Mater

Oratorio de  
**Giovanni Battista Pergolesi**

10 au 18 mai 2025

Cathédrale Saint-Pierre



DOSSIER  
DE PRESSE

# *Stabat Mater*

Oratorio de Giovanni Battista Pergolesi

Créé en 1736 à Pouzzoles, version originale

Musique de Giacinto Scelsi

Three Latin Prayers pour chœur a cappella (1970)

Quattro Pezzi (su una nota sola) pour orchestre (1959)

Création du Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

Coproduction avec l'Opera Ballet Vlaanderen, le Teatro dell'Opera di Roma

**10, 12, 13, 14, 16 et 18 mai 2025 – 20h30**

Cathédrale Saint-Pierre

Place non numérotée

Durée: approx. 1h15 sans entracte\*

\* Durée mentionnée à titre indicatif  
et susceptible de modification

Avec le soutien de



FAMILLE SCHOENLAUB



FAMILLE ROLLAND

**Direction musicale**

Barbara Hannigan

**Mise en scène, scénographie,  
costumes et lumières**

Romeo Castellucci

**Dramaturgie**

Christian Longchamp

**Collaboratrice artistique**

Maxi Menja Lehmann

**Collaboratrice décors**

Paola Villani

**Collaboratrice costumes**

Clara Straßer

**Collaborateur éclairages**

Benedikt Zehm

**Soprano**

Barbara Hannigan

**Contre-ténor**

Jakub Józef Orliński

Ensemble Pomo d'Oro

Ensemble Contrechamps

Maîtrise du Conservatoire  
populaire de Genève

---

La scénographie et les images  
présentées sont placées sous la  
seule responsabilité des artistes.  
Elles n'impliquent en rien l'Église  
protestante de Genève.

# Invité par le Grand Théâtre, Romeo Castellucci à la Cathédrale St-Pierre pour une version scénique du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi qui s'annonce comme l'événement de la saison

Le Grand Théâtre de Genève invite pour la première fois le metteur en scène italien Romeo Castellucci, pour une rencontre d'exception avec la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan. Célébré pour ses interprétations symboliques aux images léchées et son langage presque liturgique, l'homme de théâtre a déjà revisité les plus grands classiques de la littérature et du répertoire musical, de Dante à Mahler, et marqué les esprits l'an dernier avec son *Don Giovanni* au Festival de Salzbourg. L'espace majestueux de la cathédrale Saint-Pierre de Genève lui servira d'écrin pour la création de ce projet ambitieux autour de la mère de Jésus et de la compassion, au centre de l'œuvre de Pergolèse. A cette œuvre majestueuse s'ajoutent des pièces spirituelles du compositeur Giacinto Scelsi, figure majeure de la musique d'après-guerre italienne.

Considérant le rituel théâtral plus comme un art plastique que comme un art du texte, Romeo Castellucci peuple ses créations de visions faites de tableaux vivants. Sa démarche évolue entre la tradition picturale héritée de notre passé et la recherche du sens dans un monde tâché de catastrophes humaines et naturelles. L'ensemble baroque Il Pomo d'Oro (*Stabat Mater*) et l'ensemble contemporain genevois Contrechamps (pièces de Scelsi) ainsi que la Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève seront placés sous la direction de la célèbre Barbara Hannigan qui, soprano de surcroît, chantera dans un même temps aux côtés du contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, star charismatique de la scène de musique baroque actuelle.

Canon du répertoire religieux depuis sa création en 1736, deux mois avant la mort du compositeur, emporté à l'âge de 26 ans par la tuberculose, l'œuvre est écrite pour l'effectif traditionnel de deux voix solistes (soprano et alto) et un ensemble instrumental réduit. Elle est

encore aujourd'hui au répertoire habituel du Vendredi saint, et a inspiré de nombreux compositeurs qui l'ont adaptée, révisée ou empruntée, de Bach à Hindemith. L'appellation de *Stabat Mater* correspond à l'incipit d'une séquence composée au XIII<sup>e</sup> siècle et attribuée sans doute faussement au franciscain italien Jacopone da Todi. Le texte de la séquence évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ et est utilisé déjà chez Palestrina, de Lassus, Caldara ou Scarlatti. Exclue de la liturgie dans la norme du Missel romain fixée par le Concile de Trente (1570), elle y a été réintégrée en 1727.

Pour ce projet, le Grand Théâtre propose une dramaturgie musicale augmentée par des œuvres de l'un des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Giacinto Scelsi. Dans ses iconiques *Quattro pezzi su una sola nota*, il s'applique à rendre perceptible les vibrations et la profondeur du son. En effet, à la suite de plusieurs années d'hospitalisation, le compositeur et poète recentre sa technique d'écriture sur la texture et non plus sur l'art combinatoire. Cette composition-manifeste vaut ainsi à Scelsi une réputation de précurseur de la musique drone et de la musique minimaliste. Ses trois prières latines au caractère antiphonique et témoins de la fascination de Scelsi pour le chant grégorien, viendront parfaire le nouveau canon musical autour de ce *Stabat Mater*.

.....

#### En marge

Table-ronde « Stabat Mater: douleur particulière ou universelle ? » (Foyer du GTG, le 17 avril à 19h, entrée libre), Apéropéra (Cathédrale St-Pierre, le 24 avril à 18h30).  
Programme détaillé : [www.gtg.ch/saison-24-25/stabat-mater/](http://www.gtg.ch/saison-24-25/stabat-mater/)





### ROMEO CASTELLUCCI

Mise en scène, scénographie,  
costumes et lumières  
*Stabat Mater*

Après des études de peinture et scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, Romeo Castellucci fonde sa compagnie, la Societas Raffaello Sanzio avec Claudia Castellucci et Chiara Guidi. Au sein de celle-ci ou de façon indépendante, il propose des productions dont il est à la fois auteur et metteur en scène, mais aussi scénographe, créateur lumières et costumes. Envisageant la représentation comme un art plastique complexe, visant à la perception intégrale, son travail est régulièrement présenté sur les scènes de théâtre, d'opéra et de festival les plus prestigieuses. À l'opéra, on peut citer entre beaucoup d'autres ses mises en scènes de *Parsifal* et de *L'Or du Rhin* (Théâtre de la Monnaie, 2011 et 2023), *Moïse et Aaron* (Opéra Bastille, 2015), *Jeanne au bûcher* (Opéra de Lyon, 2017), le *Requiem* de Mozart et *Résurrection* (Festival d'Aix-en-Provence, 2019 et 2022) ou *Le Château de Barbe-Bleue* (Festival de Salzbourg, 2022). De 2021 à 2024, Romeo Castellucci est « Grand Invité » à la Triennale de Milan.



### BARBARA HANNIGAN

Direction musicale et soprano  
*Stabat Mater*

Originaire de Nouvelle-Écosse, la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan est une artiste d'avant-garde. Fortement engagée pour la musique contemporaine, elle participe aux créations mondiales de plus de 90 nouvelles œuvres. Au cours de ses trente années de carrière, elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Reinbert de Leeuw, Pierre Boulez, Sasha Waltz, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Katie Mitchell, Henri Dutilleux, Vladimir Jurowski, György Ligeti, Kirill Petrenko, George Benjamin, Hans Abrahamsen... Elle est Cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker, artiste invitée de l'Orchestre philharmonique de Radio France, artiste associée du London Symphony Orchestra, cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et professeure à la Royal Academy of Music de Londres. Chez Alpha Classics, elle publie six albums dont *Infinite Voyage* en 2023. Barbara Hannigan s'implique également auprès des jeunes musiciens avec les initiatives de mentorat Equilibrium Young Artists et Momentum: our Future Now.



### JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Contre-ténor  
*Stabat Mater*

Diplômé de la Julliard School en 2017, le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński est rapidement devenu l'un des chanteurs les plus demandés, triomphant à la fois sur scène, en concert et sur disque. Son premier enregistrement chez Warner/Erato, *Anima Sacra*, lui a valu le prix Opus Klassik de l'enregistrement vocal solo, tandis qu'avec son deuxième, *Facce d'amore*, il remporte le prix de l'enregistrement (récital solo) de l'année aux International Opera Awards 2021. Ses récitals à travers l'Europe et les États-Unis se donnent à guichet fermé et son interprétation filmée en direct de « Vedrò con mio diletto » de Vivaldi au Festival d'Aix-en-Provence a été visionnée plus de onze millions de fois en ligne. Ses troisième et quatrième albums, *Anima Aeterna* en 2021 et *Beyond* en 2023 se sont assortis de tournées européennes puis mondiales avec l'ensemble Il Pomo d'Oro. Sur scène, il interprète récemment Athamas dans *Sémélé* de Haendel à Munich (2023) ou encore Licida dans *L'Olympiade* de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées (2024).

**Suisse et international**

Grand Théâtre Genève  
Karin Kotsoglou  
Presse & RP  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**France**

Opus 64  
Valérie Samuel  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94  
Pablo Ruiz  
p.ruiz@opus64.com  
+33 6 30 47 47 99

**Allemagne**

RW Medias  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

