

Khovantchina

Opéra de
Modeste Moussorgski

25 mars au 3 avril 2025

DOSSIER
DE PRESSE

Khovantchina

Хованщина

Opéra de Modeste Moussorgski

Livret du compositeur

Version orchestrée de Dimitri Chostakovitch,
finale de Igor Stravinsky

Créé le 21 février 1886 (version Nikolaï Rimski-Korsakov)
à Saint-Pétersbourg

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1981-1982

Nouvelle production

25, 28 mars, 1^{er} et 3 avril 2025 – 19h

30 mars 2025 – 15h

Chanté en russe avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 4h15 avec deux entractes inclus*

* Durée mentionnée à titre indicatif
et susceptible de modification

Avec le soutien de



Généreux donateur conseillé par



**ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA**

Direction musicale

Alejo Pérez

Mise en scène

Calixto Bieito

Scénographie

Rebecca Ringst

Costumes

Ingo Krügler

Lumières

Michael Bauer

Dramaturgie

Beate Breidenbach

Direction des chœurs

Mark Biggins

Le Prince

Ivan Khovanski

Dmitry Ulyanov

Le Prince

Andreï Khovanski

Arnold Rutkowski

Le Prince

Vassili Galitsine

Dmitry Golovnin

Dossifeï

Taras Shtonda

Marfa Raehann

Bryce-Davis

Le boyard Chaklovity

Vladislav Sulimsky

Emma

Ekaterina Bakanova

Scribe

Michael J. Scott

Susanna

Liene Kinča

Envoyé de Golitsyne

/ Streshnev,
un jeune héraut

Rémi Garin

Kouzka

Emanuel Tomljenović

1^{er} Strelets

Vladimir Kazakov

2^e Strelets

Mark Kurmanbayev

Varsonofiev

Igor Gnidiï

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Maîtrise du Conservatoire
populaire de Genève

Orchestre de la Suisse
Romande

Au Grand Théâtre, *Khovantchina* de Modeste Moussorgski clôt le cycle d'opéras russes mis en scène par Calixto Bieito

Ses créations ont laissé une trace indélébile dans la mémoire du public du GTG, embrasant la scène avec *Guerre et Paix* de Prokofiev (21/22) puis avec *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch (22/23). L'univers foisonnant et tourmenté du metteur en scène espagnol Calixto Bieito fait un retour retentissant sur la grande scène genevoise avec *Khovantchina* de Moussorgski, entraînant à sa suite les mêmes complices que sur les deux premières productions, à savoir Rebecca Ringst, sa scénographe fétiche depuis presque vingt ans et le chef d'orchestre argentin Alejo Perez.

Au centre de la mise en scène toujours très imagée de Calixto Bieito, le personnage féminin le plus important de cet opéra, Marfa, sera incarné par la mezzo-soprano américaine Raehann Bryce-Davis, louée pour son dynamisme scénique et sa voix puissante, vue notamment il y a peu sur la scène du Covent Garden en Amneris dans *Aïda* de Verdi. A ses côtés deux grands interprètes slaves: Dmitri Ulyanov, dans le rôle du prince Ivan Khovanski qui s'inscrit dans la lignée de ses portraits marquants au GTG - Général Kouzoumov (*Guerre et Paix*), Philippe II (*Don Carlos*), Boris (*Lady Macbeth de Mtsensk*) – et le baryton Vladislav Sulimsky dans le rôle du boyard Chaklovity, impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg en 2023. Dans le rôle de Dossifeï, le basse Taras Shtonda qui endossait le rôle en 2024 à la Staatsoper de Berlin, vient compléter cette grande distribution.

Dernière œuvre de Moussorgski, ce grand opéra choral profondément enraciné dans la tradition musicale russe, a été laissé inachevé à la mort

du compositeur. Plusieurs compositeurs se sont attelés à compléter cette œuvre, dont le plus populaire était Rimski-Korsakov. Le Grand Théâtre présentera ici l'œuvre dans l'instrumentation de Dimitri Chostakovitch, plus proche du langage musical âpre de Moussorgski, en proposant toutefois le final d'Igor Stravinsky qui emporte le suicide collectif ultime dans les strates de la transcendance spirituelle. L'Orchestre de la Suisse Romande et la Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève se tiendront sous la direction d'Alejo Perez, fidèle à la direction énergique qu'il impulse à ce cycle d'opéras russes au GTG.

Des luttes brutales et sans scrupules de l'œuvre créée en 1886 par Moussorgski subsiste aujourd'hui l'impression que l'Histoire se répète non seulement en Russie, mais aussi dans de nombreuses parties du monde, ce qui confère à cette œuvre une urgence toute particulière. Dans *Khovantchina* trois tendances politico-sociales s'affrontent: le courant tourné vers l'ouest, intéressé par une ouverture vers l'Europe, inspiré par Pierre le Grand et incarné dans l'opéra par le prince Golyzin, éclairé et cultivé; le conservatisme des boyards, qui tiennent aux traditions ancestrales et veulent assurer leur pouvoir, représenté par Ivan Khovanski et ses redoutables régiments de streltsy; et enfin les vieux-croyants, un groupe religieux sectaire et conservateur, prônant une Russie refermée sur elle-même et protégée de la décadence européenne, une force sociale tout à fait influente, menée par le prêtre Dossifeï. «*Khovantchina*» désigne d'ailleurs ici un complot fomenté par le boyard Khovanski et réprimé dans le sang par l'homme qui déterminera l'avenir de la Russie après la fin de l'opéra: Pierre le Grand.





Alejo Pérez
Direction musicale

Un grand sens du style et la capacité à appréhender la complexité de chaque partition dans ses moindres détails caractérisent le chef argentin Alejo Pérez, lui assurant ainsi une place importante sur les scènes d'opéra et de concert internationales. De 2009 à 2012, il est directeur musical du Teatro Argentino de La Plata et depuis le début de la saison 2019/20, de l'Opera Ballet Vlaanderen, avec à son actif de nouvelles productions telles que *Pelléas et Mélisande* dans la mise en scène de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui. Au Grand Théâtre de Genève, il mène l'Orchestre de Suisse Romande en 2022 pour *Guerre et Paix* puis pour *Lady Macbeth de Mzensk* la saison suivante, dans des mises en scène de Calixto Bieito, qu'il retrouve cette saison pour la *Khovanchchina*. En 2023-2024, il a également collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo.



Calixto Bieito
Mise en scène

Directeur du Teatro Arriaga de Bilbao depuis 2017, Calixto Bieito privilégie une approche résolument contemporaine dans ses choix de mise en scène. Ses *Macbeth* à Salzbourg, *Hamlet* à Édimbourg ou *Die Entführung aus dem Serail* au Komische Oper de Berlin, aussi célèbres que controversées, établissent sa réputation d'artiste européen de premier plan. Parallèlement à des œuvres classiques telles que *L'incoronazione di Poppea* (Zurich), les œuvres emblématiques du XXe siècle (*Moïse et Aron* de Schönberg ou *Les Soldats* de Zimmermann) et les créations contemporaines (*Lear* de Reimann ou *Les Bienveillantes* de Hector Parra) attirent son intérêt. Récompensé par de nombreuses distinctions internationales, Calixto Bieito est considéré comme l'un des plus grands metteurs en scène d'opéra actuels. Au Grand Théâtre, il crée *Guerre et Paix* de Prokofiev (2021) et *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch (2023).



Rebecca Ringst
Scénographie

La décoratrice allemande Rebecca Ringst est diplômée de l'Académie des arts de la scène de Dresde. Elle collabore depuis 2006 avec Calixto Bieito, par exemple pour *Boris Godounov* (Bayerische Staatsoper), *Lear* (Opéra national de Paris), *Les Bienveillantes* (Parra, Opéra des Flandres), *Les Soldats* (Opéra de Zurich), *Guerre et Paix* et *Lady Macbeth de Mzensk* (Grand Théâtre de Genève, 2021 et 2023). Elle reçoit le Premio Max (Espagne) pour *Forests* et le Hedda Award (Norvège) pour *A Dream Play*, pièces mises en scène par C. Bieito. Entre autres metteurs en scène, elle travaille aussi avec Stefan Herheim – *Le Chevalier à la rose* (Opéra de Stuttgart, 2010) lui vaut le titre de Scénographe européenne de l'année décerné par *Opernwelt* – et Barrie Kosky, par exemple avec *Agrippina* (Bayerische Staatsoper) ou *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Festival de Bayreuth). Elle est élue Designer de l'année aux International Opera Awards 2019.



Ingo Krüger
Costumes

Le costumier Ingo Krüger étudie le costume et la mode à Berlin et à Londres. Il travaille dans la haute couture, puis signe des costumes pour Tim Kramer au théâtre et pour des comédies musicales mises en scène par Joseph E. Köpplinger, dont *Evita* ou *Jesus Christ Superstar*. À l'opéra, après avoir été assistant sur des productions de Michael Haneke, Stefan Herheim, Robert Carsen ou David McVicar, il conçoit depuis 2008 les costumes des mises en scène de Calixto Bieito, notamment *Turandot* (Capitole de Toulouse), *Le Couronnement de Poppée* (Opéra de Zurich), *Dialogues des carmélites* (Komische Oper Berlin), *Lohengrin* (Staatsoper Unter den Linden), *Boris Godounov* (Bayerische Staatsoper), *La Passion selon saint Jean* (Théâtre du Châtelet), *Les Bienveillantes* (Opéra des Flandres), *The Exterminating Angel* (Opéra national de Paris), *Guerre et Paix* et *Lady Macbeth de Mzensk* (Grand Théâtre de Genève, 2021 et 2023).



Michael Bauer
Lumières

Chef éclairagiste de la Bayerische Staatsoper depuis 1998, le designer lumières allemand Michael Bauer y collabore avec de multiples metteurs en scène, parmi lesquels Luc Bondy (*Tosca*), August Everding (*La Flûte enchantée*), Claus Guth (*Semele*), Richard Jones (*Hänsel et Gretel*), Yannis Kokkos (*Nabucco*), Peter Konwitschny (*Tristan et Isolde*) ou Jurgen Rose (*Don Carlo*). Pour Calixto Bieito, il signe notamment les lumières de *Giulio Cesare* (Dutch National Opera & Ballet), *Elias* (Opéra national de Lyon), Simon Boccanegra (Opéra national de Paris), *Boris Godounov* (Bayerische Staatsoper), *Tosca* (Opéra d'Oslo), *Lohengrin* (Staatsoper Unter den Linden) *Orgia* (Teatro Arriaga de Bilbao), *Tannhäuser* (Teatro La Fenice), ainsi que *Guerre et Paix* et *Lady Macbeth de Mzensk* au Grand Théâtre de Genève (2021 et 2023), où il est aussi présent pour *Così fan tutte* mis en scène par David Bösch (2017) et pour *Idomeneo* par Sidi Larbi Cherkaoui (2024).



Sarah Derendinger
Création vidéo

Originnaire de Lucerne, la vidéaste suisse Sarah Derendinger est diplômée de la Hochschule für Gestaltung de Berne en photographie et de la Hochschule für Gestaltung de Bâle en arts audio-visuels. Elle expose ses installations de par l'Europe, et est aussi réalisatrice pour la télévision et le cinéma. En 2009, son documentaire *Familientreffen* obtient le Prix George Foundation au festival « Visions du réel » de Nyon. Entre autres collaborations scéniques, elle travaille depuis 2013 avec Calixto Bieito, notamment pour *Die Soldaten* et *L'incoronazione di Poppea* (Opéra de Zurich), *La Force du destin* (English National Opera), *Lear* (Opéra national de Paris), *La Juive* (Bayerische Staatsoper), *Le Grand Macabre* (Semperoper de Dresde) ou *Guerre et Paix* (Grand Théâtre de Genève, 2021). Pour leur production d'*Obabakoak* (pièce de Bernardo Atxaga) à Bilbao, elle reçoit en 2017 le Prix de la critique espagnole pour le meilleur design vidéo.



Beate Breidenbach
Dramaturgie

La dramaturge Beate Breidenbach étudie le violon, la musicologie et la slavistique à Novossibirsk, Berlin et Saint-Pétersbourg. D'abord assistante à la Staatsoper Stuttgart et à la Staatsoper Unter den Linden, elle devient dramaturge du Theater St. Gallen, du Theater Basel puis de l'Opernhaus Zürich. Elle collabore à Zurich avec divers metteurs en scène, tels que Martin Kusej (*L'Enlèvement au sérail*), Andreas Homoki (*La Walkyrie*), Calixto Bieito (*Eliogabalos*), Dmitri Tcherniakov (*Pelléas et Mélisande*) ou Kirill Serebrennikov (*Così fan tutte*). Elle retrouve Calixto Bieito pour *Les Soldats* au Teatro Real Madrid et *Guerre et Paix* au Grand Théâtre de Genève (2021). Également traductrice du russe, on lui doit la version allemande de *Boris Godounov* et du *Nez*. Elle a collaboré avec la télévision suisse pour *La Bohème im Hochhaus* réalisé par Felix Breisach (Arte-RSI-SF) et à *Diskothek im Zwei*, émission radiophonique de SRF 2 Kultur.



Dmitry Ulyanov
Basse
Le Prince Ivan Khovanski

Diplômé du Conservatoire d'État de l'Oural, la basse russe Dmitry Ulyanov est invitée sur les plus grandes scènes, interprétant notamment le Général (*Le Joueur*) et le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*) à la Staatsoper de Vienne, Galitski (*Le Prince Igor*) à l'Opéra national d'Amsterdam, le roi René (*Iolanta*) et le rôle-titre d'*Attila* à l'Opéra national de Lyon, Boris (*Lady Macbeth de Mzensk*) à l'Opéra national de Paris et au Festival de Salzbourg, Filippo II (*Don Carlo*) au Teatro Real Madrid, Dodon (*Le Coq d'or*) au Festival d'Aix-en-Provence ou Boris Godounov à la Bayerische Staatsoper. Au Grand Théâtre de Genève, il est récemment Kutuzov (*Guerre et Paix*), le cardinal de Brogni (*La Juive*), Boris (*Lady Macbeth de Mzensk*) et Philippe II (*Don Carlos*). En 2015, il reçoit le prix « Casta Diva » (Russie) pour son interprétation d'Ivan Khovanski (*La Khovantchina*). En 2019, il est nommé Artiste émérite de la Fédération de Russie.



Arnold Rutkowski

Ténor

Le Prince Andreï Khovanski

Formé à l'Académie de musique de Łódź et passé par la troupe de l'Opéra de Wrocław, le ténor polonais Arnold Rutkowski reçoit en 2009 le prix CulturArte du concours Operalia et fait ses débuts internationaux au Théâtre de Modène avec Don José (*Carmen*). Il interprète par la suite Vaudemont (*Iolanta*) à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra national de Lyon et au Festival d'Aix-en-Provence, Pollione (*Norma*) et Stefan (*Le Manoir hanté*, Moniuszko) au Teatr Wielki (Varsovie), Don José au Royal Opera House Covent Garden et au Semperoper de Dresde, Pinkerton (*Madame Butterfly*) au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) et au Grand Théâtre de Genève (2013), où il est aussi le duc de Mantoue (*Rigoletto*) l'année suivante, Alfredo (*La Traviata*) et Rodolfo (*La Bohème*) aux Opéras d'Helsinki et de Stockholm, le duc de Mantoue à la Staatsoper Hamburg et au Michigan State Opera, ou Lensky (*Eugène Onéguine*) à la Staatsoper Unter den Linden (Berlin).



Dmitry Golovnin

Ténor

Le Prince Vassili Galitsine

Le ténor russe Dmitry Golovnin est d'abord diplômé en trompette du Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Après une première carrière instrumentale, il se tourne vers l'art lyrique et se forme à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. Il est depuis 2007 soliste du Théâtre Mikhailovsky (Saint-Pétersbourg), où il interprète notamment Alfredo (*La Traviata*), Cavaradossi (*Tosca*), Lensky (*Eugène Onéguine*) Vaudémont (*Iolanta*), Gustavo (*Un bal masqué*, Vladimir (*Le Prince Igor*) ou Turiddu (*Cavalleria rusticana*). Il chante aussi Grigori (*Boris Godounov*) au Concertgebouw d'Amsterdam, Šapkin (*De la maison des morts*) à l'Opéra national de Lyon, le roi Charles (*La Pucelle d'Orléans*, Tchaïkovski) au Theater an der Wien, Don José (*Carmen*) à l'Opéra de Riga, Agrippa von Nettesheim (*L'Ange de feu*) au Metropolitan Opera ou Hermann (*La Dame de pique*) à la Monnaie. Au Grand Théâtre de Genève, il est Anatol Kuragin (*Guerre et Paix*) en 2021.



Taras Shtonda

Basse

Dossifei

Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Kiev, Taras Shtonda devient soliste à l'Opéra national de Kiev et dans de nombreux opéras européens. Il a chanté de nombreux rôles du répertoire russe, notamment Dossifeï (*Khovantchina*) à l'Opéra national de Pologne et au Bolchoï, Pimen (*Boris Godounov*) au Festival de Savonlinna, Boris Ismaïlov (*Lady Macbeth de Mtsensk*) au Bolchoï, le Prince Gremin (*Eugène Onéguine*) au Festival de Glyndebourne, à l'Opéra de Malmö et à l'Opéra national de Norvège, Mamyrov (*L'Enchanteresse*) à l'Opéra de Flandre et Faust (*L'Ange de feu*) à l'Opéra de Lyon. Parmi ses autres apparitions: le Grand Inquisiteur (*Don Carlo*) à l'Opéra d'État de Bavière, Sparafucile (*Rigoletto*) au Festival de Savonlinna, Gurnemanz (*Parsifal*) à l'Opéra de Malmö, Crespel (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra royal du Danemark. Au Grand Théâtre de Genève, il est Fafner (*L'Anneau des Nibelungen*) en 18-19.



Raehann Bryce-Davis

Mezzo-soprano

Marfa

Saluée par le New York Observer comme *l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération*, Raehann Bryce-Davis s'impose sur les plus grandes scènes mondiales dont l'Opera Vlaanderen, le Teatro Massimo di Palermo, le Staatstheater Nürnberg, le LA Opera et le Metropolitan Opera de New York. Avec un répertoire aventureux qui va de Donizetti à Philip Glass, ses rôles incluent Kristina dans *l'Affaire Makropoulos*, Mrs Alexander dans *Satyagraha*, Sara dans *Roberto Devereux*, Eboli dans *Don Carlo*, Amneris dans *Aida*, Der Komponist dans *Ariadne à Naxos* et Baba le Turc dans *The Rake's Progress*. Récemment, elle est Ella dans *X: The Life and Times of Malcom X* au Metropolitan Opera et fait ses débuts au Houston Grand Opera en Azucena dans *Il trovatore*. Son premier clip vidéo, *To the Afflicted*, a été largement salué par la critique et choisi comme vidéo officielle pour la Journée mondiale de l'opéra 2020.



Vladislav Sulimsky

Baryton
Le boyard Chaklovity

Né en Biélorussie, le baryton Vladislav Sulimsky obtient le premier prix du concours international Rimski-Korsakov (Saint-Pétersbourg) en 2002 et du concours international Giacomo Lauri-Volpi en 2010. Soliste du Théâtre Mariinsky, il y interprète notamment les rôles-titres d'*Eugène Onéguine*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Rigoletto* ou *Gianni Schicchi*. Il chante aussi Miller (*Luisa Miller*) à l'Opéra de Malmö et au Festival de Glyndebourne, Eugène Onéguine et Renato (*Un ballo in maschera*) à l'Opéra de Stockholm, Rodrigo (*Don Carlos*) et le rôle-titre de Mazeppa au Festival de Baden-Baden, Tomsy (*La Dame de pique*) à l'Opéra de Stuttgart et au Festival de Salzbourg, Germont (*La Traviata*) à l'Opéra de Dallas, Macbeth au Theater Basel, Alberich (*L'Or du Rhin*) au Festival d'Édimbourg, Rigoletto au Royal Opera House en tournée à Muscate, le comte de Luna (*Le Trouvère*) à la Staatsoper Berlin ou encore Iago (*Otello*) à la Wiener Staatsoper.



Ekaterina Bakanova

Soprano
Emma

Outre le chant, la soprano russe Ekaterina Bakanova étudie le piano et l'accordéon. Elle incarne notamment Violetta (*La Traviata*) et Musetta (*La Bohème*) au Royal Opera House, Donna Anna (*Don Giovanni*) aux Arènes de Vérone, Gilda (*Rigoletto*) et Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Leipzig, Micaëla (*Carmen*) au Teatro La Fenice, le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* au Teatro Regio de Parme, Susanna (*Les Noces de Figaro*) et Pamina (*La Flûte enchantée*) au Teatro Regio de Turin, Almirena (*Rinaldo*) à l'Opéra royal de Versailles, Magda (*La rondine*) au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Norina (*Don Pasquale*) et Liù (*Turandot*) au National Centre for the Performing Arts de Pékin, Leïla (*Les Pêcheurs de perles*) au Liceu, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opernhaus Zürich, Anaï (*Moïse et Pharaon*) à l'Opéra national de Lyon. Au Grand Théâtre de Genève, elle est Violetta en 2021 et Elisabetta (*Roberto Devereux*) la saison passée.



Michael J. Scott

Ténor
Scribe

Diplômé de la Manhattan School of Music et du Royal College of Music, le ténor américain Michael J. Scott chante le Premier Juif (*Salome*) et Chapkine (*De la maison des morts*) à l'Opéra de Rome, et y crée le rôle de Casca (*Julius Caesar*, Battistelli) en 2021. Il est le Deuxième Juif (*Salome*) au Royal Opera House, Loge (*Der Ring des Nibelungen*) au Theater an der Wien, Spoletta (*Tosca*) au Nederlandse Reisopera, Lippo Fiorentino (*Street Scene*) au Teatro Real Madrid, et crée Minos (*Solar*, Moody) à la Monnaie de Bruxelles (2023). À l'Opéra des Flandres, il est un Marquis (*Le Joueur*), Malcolm (*Macbeth*), le commissaire Clemens (création en 2019 des *Bienveillantes* de Parra), Monostatos (*Die Zauberflöte*), un Scribe (*La Khovanchtchina*) ou un Paysan (*Lady Macbeth de Mzensk*). Au Grand Théâtre de Genève, il chante l'Hôte du bal, l'Ordonnance du prince Bolkanski et Ivanov dans *Guerre et Paix* (2021) et le Premier Juif dans *Salomé* (2025).



Liene Kinča

Soprano
Susanna

La soprano lettone Liene Kinča est diplômée de l'Académie lettone de musique (Riga). Au Théâtre national de Riga, elle reçoit le prix Latvijas Gāze de la meilleure soliste en 2011 et 2013. Elle y chante notamment Abigaille (*Nabucco*), Sieglinde (*La Walkyrie*), Lisa (*La Dame de pique*), Woglinde et la Troisième Norne (*Le Crépuscule des dieux*), Giorgetta (*Il tabarro*), Amelia (*Un ballo in maschera*), la Princesse étrangère (*Rusalka*), les rôles-titres de Turandot, *Tosca*, *Aida*, *Madame Butterfly* et *Suor Angelica* ou le *Requiem* de Verdi. Sa carrière la mène sur les plus grandes scènes: elle interprète Elsa (*Lohengrin*), Senta (*Die fliegende Holländer*) et Chrysothémis (*Elektra*) à l'Opéra des Flandres, Guttrune (*Le Crépuscule des dieux*) au Theater an der Wien, Elisabeth (*Tannhäuser*) à l'Opéra de Leipzig, Isolde (*Tristan et Isolde*) au New National Theatre Tokyo et la princesse Maria (*Guerre et Paix*) au Grand Théâtre de Genève (2021).

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

