

DOSSIER
DE PRESSE

Beethoven 7

Chorégraphie de
Sasha Waltz

13 au 16 mars 2025

Beethoven 7

Sasha Waltz

Créé le 11 mars 2023 à Berlin

13, 14 et 15 mars 2025 – 20h

16 mars 2025 – 5h

Bâtiment des Forces Motrices

Durée: approx. 1h45

avec un entracte inclus*

Concept et chorégraphie

Sasha Waltz

Musique

Ludwig van Beethoven

Diego Noguera

Costumes

Bernd Skodzig

Federico Polucci

Lumières

Martin Hauk

Jörg Bittner

Dramaturgie

Jochen Sandig

Sasha Waltz & Guests

Avec le soutien de

Le Grand Théâtre convie la grande chorégraphe allemande Sasha Waltz et sa compagnie au BFM avec *Beethoven 7*

À l'origine de *Beethoven 7*, il y a une performance, image captée et retransmise par les caméras d'Arte en 2021 : les interprètes de la compagnie Sasha Waltz & Guests dansant en Grèce, dans les ruines de Delphes. Avec en fond deux mouvements de la *Symphonie n°7* de Ludwig van Beethoven. Alors que le monde avait été frappé par une épidémie que personne n'avait pu prévoir, la présence des danseurs dans ce sanctuaire semblait presque irréelle : leurs silhouettes évoluant autour du théâtre antique, se faufilant entre les colonnes de pierre du temple d'Apollon où l'on dit que la Pythie rendait les oracles. De retour à Berlin, la chorégraphe a voulu compléter cette expérience sur la monumentale *Septième Symphonie* de Beethoven pour en faire une création scénique.

Figure majeure de la danse contemporaine, Sasha Waltz s'emploie depuis plus de trente ans à ouvrir des brèches et autres espaces alternatifs, souvent au cœur même de l'institution. À travers *Beethoven 7*, elle poursuit une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions. Elle choisit pour l'occasion de faire dialoguer la symphonie de Beethoven avec, en seconde partie du spectacle, une création *live* du compositeur chilien Diego Noguera – *Freiheit/ Extasis (Liberté/Extase)* – pièce électronique sur la difficile recherche de notre liberté individuelle dans notre rapport à la société.

En 1789, un jeune Beethoven de 19 ans s'enthousiasme pour la Révolution française dont il attend l'avènement d'un monde nouveau. Mais le sacre de Napoléon puis la marche irrésistible de l'Empereur sur l'Europe devaient lui opposer un démenti cinglant. La *Symphonie n°7* date de la campagne de Russie, soit de 1812. C'est une œuvre hantée par le doute, celle d'un compositeur qui se voit progressivement sombrer dans la surdité.





Sasha Waltz
Concept et chorégraphie

Après des études à Amsterdam et à New York, la chorégraphe, metteuse en scène et danseuse allemande Sasha Waltz est la cofondatrice de la compagnie Sasha Waltz & Guests avec Jochen Sandig (1993), de *Sophiensæle* (1996) et du *Radialsystems* (2006). À Berlin, elle a également été membre de la direction de la Schaubühne de 2000 à 2004, puis du Staatsballett de 2019 à 2020. Explorant de nouvelles formes de création transdisciplinaires, elle chorégraphie notamment la *Travelogue* (1993) et *Körper* (2000), ainsi que l'installation de danse immersive *insideout* (2003). Défendant la danse comme moyen de compréhension sociale et sociopolitique, elle présente, en 2021, la création expérimentale *In C* en livestream depuis le Radialsystem de Berlin sur la musique de Terry Riley. En 2021, elle a été nommée « Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres » par le ministère français de la Culture et reçoit le Prix allemand de la danse en 2024.



Diego Noguera
Musique

Grand nom de la scène expérimentale, le compositeur, acteur et metteur en scène de théâtre chilien Diego Noguera a créé plus de 40 pièces pour le théâtre, le cinéma et la danse. Très tôt, il collabore avec Manuela Infante, dont les productions sont jouées au Chili, à Singapour, aux États-Unis ainsi qu'à travers l'Europe. En août 2015, il a composé sa première musique électronique pour orchestre au Teatro Municipal de Santiago, écrite pour une chorégraphie de José Vidal. En 2019, il s'établit à Berlin et commence de nouvelles collaborations, notamment avec Sasha Waltz et Florian Fischer. Son œuvre musicale se compose de quelques EP, un album, ainsi que de plusieurs singles, dans lesquels la voix humaine se mélange non seulement avec des instruments classiques, mais aussi avec des sons de machines électroniques.



Bernd Skodzig
Costumes

Après des études à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart, le costumier allemand Bernd Skodzig est l'assistant de Jürgen Rose sur plusieurs productions. En 2000, il intègre l'équipe de direction de la Schaubühne de Berlin et collabore notamment avec Thomas Ostermeier en théâtre et avec Sasha Waltz en danse. Dès lors, il est invité dans de nombreuses maisons, tels qu'à l'Opéra national Unter den Linden de Berlin, l'Opéra de Paris, aux Schauspielhaus de Zurich et de Francfort, au Mariinsky Theater de Saint-Pétersbourg, à l'Opéra National d'Amsterdam... Il travaille également avec des danseurs et des artistes de renom, comme Tankred Dorst, Ulrich Rasche, Xin Peng Wang, Jimmy Durham ou encore Ólafur Elíasson.



Federico Polucci
Costumes

Né à Rome, le designer Federico Polucci a étudié le design de mode et de costumes à l'Institut européen de Design de sa ville natale. Indépendant, il travaille d'abord dans le domaine de la mode, avant de s'intéresser au théâtre expérimental en 2002. À son arrivée à Berlin en 2008, il travaille avec des artistes et chorégraphes renommés, parmi lesquels Sergiu Matis, Antonio Ruz, Maria Colusi, Sasa Queliz, Martha Hincapié Charry, Niels Weijer, l'ensemble KNM et le collectif make a move, mais réalise également les costumes pour des productions internationales. Pour Sasha Waltz, il imagine plusieurs designs de costumes, notamment pour la production *Figure Humaine* (2017), créé pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie de Hambourg. La déconstruction, le mouvement et la fusion d'éléments organiques et sculpturaux ont une place importante dans son travail.



Martin Hauk

Lumières

L'Allemand Martin Hauk étudie la technique du théâtre et de l'événementiel avant d'être nommé directeur technique pour ArtLab Studios à Berlin. Depuis 1993, il concentre son travail sur la conception d'éclairage et imagine des concepts pour Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer ainsi que pour les productions de danse d'Alex B. et de la Tanzfabrik de Berlin. Il collabore ensuite aux côtés de Sasha Waltz, notamment pour *Zweiland* (1997), *Körper* (2000), *noBody* (2002), *insideout* (2003), *Impromptus* (2004), *Gezeiten* (2005), *Jagden und Formen* (2008). Pour *Métamorphoses* (2010), il réalise non seulement la conception lumière, mais aussi la scénographie. Par ailleurs, il conçoit l'éclairage pour le projet de danse *MusicTANZ-Carmen* (2001) dans le cadre du programme d'éducation de l'Orchestre philharmonique de Berlin, ainsi que pour l'opéra chorégraphique de Sasha Waltz *Orfeo* sur la musique de Claudio Monteverdi.



Jörg Bittner

Lumières

Jörg Bittner étudie la technique du théâtre et de l'événementiel à Berlin avant de prendre la direction technique de Sophiensæle de 2000 à 2008 où il conçoit le design d'éclairage pour de nombreuses productions de danse, de théâtre parlé et musical ainsi que pour des performances. En 2008, il rejoint le Radialsystem et recherche de nouvelles formes de conception dans le domaine des concerts classiques et explore les limites de la scène aux côtés de Folkert Uhde et Jochen Sandig. Le résultat de ces expériences se retrouve notamment dans *Human Requiem* (2012), *Johannes Passion* (2024) et *Messe in h-Moll* (2024). Il collabore également avec d'autres chorégraphes et artistes, tels que Constanza Macras, Sasha Waltz, Meg Stuart, Nicola Hümpel, Sven Holm, Ulrich Rasche, ainsi que pour les festivals Märzmusik, Ultraschall et UM:LAUT, A L'ARME. Il dirige, depuis 2019, le département éclairage du Radialsystem.



Jochen Sandig

Dramaturgie

Né en Allemagne, Jochen Sandig étudie la psychologie et la philosophie à Berlin. Il est cofondateur de plusieurs institutions artistiques indépendantes de la capitale allemande, comme Tacheles Art Centre (1990), Sasha Waltz & Guests (1993), Sophiensæle (1996) et le Radialsystem (2006). Là, il conçoit d'ailleurs sa première mise en scène pour *Human Requiem* (2012) sur la musique de Johannes Brahms, en collaboration avec le Rundfunkchor de Berlin. Cette production sera reprise ensuite à Amsterdam, Paris, Grenade, Rotterdam, Athènes, Hong-Kong, Adélaïde et New York. Le spectacle reçoit également le « Classical Next Innovation Award 2016 ». Depuis 2019, Jochen Sandig est directeur artistique du festival Ludwigsburg, l'un des plus vieux d'Allemagne. Il est en outre l'un des trois cofondateurs du World Human Forum à Delphes et a été nommé « Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2010.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

