

Didon & Énée

Dido & Aeneas

Opéra de
Henry Purcell

20 au 26 février 2025



DOSSIER
DE PRESSE

Didon & Énée

Dido and Æneas

Opéra de Henry Purcell

Livret de Nahum Tate d'après l'Énéide de Virgile

Créé en décembre 1689 à Chelsea

Dernière fois au Grand Théâtre en 2001-2002

Reprise de la production de 2020-2021 (en streaming)

Coproduction avec l'Opéra de Lille et les Théâtres
de la Ville de Luxembourg

20 et 22* février 2025 – 20h

23 février 2025 – 15h | représentation disponible en
audiodescription, pour en bénéficier, s'inscrire auprès de
info@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15**

25 février 2025 – 19h

26 février 2025 – 19h30

Chanté en anglais avec surtitres en français et anglais

Durée : environ 1h50 sans entracte***

* Représentation « Glam Night »

** En collaboration avec Ecoute Voir

*** Durée mentionnée à titre indicatif
et susceptible de modification

Avec le soutien de



En collaboration avec



Direction musicale

Emmanuelle Haïm
Atsushi Sakai

**Mise en scène
et chorégraphie**

Franck Chartier (Peeping Tom)

**Composition
et conception musicale**

Atsushi Sakai

Scénographie

Justine Bougerol

Costumes

Anne-Catherine Kunz

Lumières

Giacomo Gorini

Dramaturgie

Clara Pons

Collaboratrice artistique

Eurudike De Beul

Direction des chœurs

Mark Biggins

Dido, reine de Carthage

Magicienne

L'Esprit

Marie-Claude Chappuis

Æneas, prince troyen

Un marin

Jarrett Ott

Belinda, dame d'honneur

Deuxième sorcière

Francesca Aspromonte

Première sorcière

Deuxième dame

Yuliia Zasimova

Artistes de la compagnie

Peeping Tom

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Le Concert d'Astrée

Au Grand Théâtre, Franck Chartier du célèbre collectif belge Peeping Tom, revisite *Didon & Enée* de Purcell, escorté par la grande cheffe Emmanuelle Haïm

Au Grand Théâtre, Franck Chartier du célèbre collectif belge Peeping Tom, revisite *Didon & Enée* de Purcell, escorté par la grande cheffe Emmanuelle Haïm

Sa diffusion en streaming durant la pandémie fut couronnée par le magazine *Opernwelt* « meilleur streaming de l'année 2021 ». Succès retentissant, *Didon & Enée*, chef d'œuvre d'opéra baroque d'Henry Purcell arrive enfin sur la scène du GTG pour le public. Ce mariage de danse et d'opéra, à l'instar des productions précédentes du GTG que sont *Les Indes galantes* (19/20), *Atys* (21/22) et *Idoménée* (23/24), ouvre la voie à de nombreux croisements avec le récit original dans une mise en scène à l'esthétique surréaliste, patte du fantaisiste collectif Peeping Tom. Mélangeant avec panache l'ensemble de sa compagnie de danseurs et acteurs aux chanteurs lyriques, le collectif belge fait de sa *Didon* abandonnée une reine à la limite politicienne, qui se débat entre un mariage tragique et des responsabilités politiques, dans un récit débordant la durée initiale de l'opéra de Purcell.

Véritable championne du répertoire baroque, Emmanuelle Haïm, mondialement acclamée à la fois comme instrumentiste et cheffe d'orchestre, dirigera son orchestre Le Concert d'Astrée en binôme avec

Atsushi Sakai, compositeur et violoncelliste de l'ensemble. Le Concert d'Astrée se prêtera ici à quelques exercices périlleux d'improvisation musicale évoluant d'une réalité à l'autre de la scène, d'une texture musicale puriste aux chromatismes des interludes d'Atsushi Sakai. Dans les rôles-titres, nous retrouverons la même distribution que sur la création de 2021, avec la magistrale mezzo suisse Marie-Claude Chappuis, sollicitée pour ce même rôle en 2019 par le Teatro Real Madrid et la Staatsoper de Berlin et le baryton américain Jarrett Ott, qui fera ses débuts l'an prochain au Metropolitan Opera dans le rôle d'Agrippa dans *Antony et Cleopatra* de John Adams.

Connu pour avoir réécrit *Le Roi Lear* avec une fin heureuse, le poète Nahum Tate prit aussi quelques libertés avec *l'Énéide* de Virgile. Dans son livret, *Didon*, la reine veuve de Carthage, reçoit le prince troyen *Énée*, en route pour l'Italie où il doit fonder une nouvelle Troie. Malgré ses réticences, *Didon* cède aux avances amoureuses d'*Énée*. Pendant que le couple royal est à la chasse, un orage éclate. Une sorcière travestie en *Mercure* dit à *Énée* qu'il doit abandonner *Didon* et partir pour l'Italie. *Énée* quitte *Didon*, qui se donne la mort devant sa compagne *Belinda*. Les Amours en deuil pleurent sa perte.





Emmanuelle Haïm
Direction musicale

Véritable championne du répertoire baroque, Emmanuelle Haïm est mondialement acclamée à la fois comme instrumentiste et cheffe d'orchestre. En 2000 elle fonde Le Concert d'Astrée, avec lequel elle se produit sur les scènes des plus grandes maisons d'opéra internationales en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, Barrie Kosky et Guy Cassiers. Les nombreux enregistrements du Concert d'Astrée, dont le *Rodelinda* de Haendel mis en scène par Jean Bellorini (DVD, 2018), sont distingués par plusieurs prix. Emmanuelle Haïm dirige aussi des orchestres modernes tels que le Royal Concertgebouw, le London Symphony, les Berliner et Wiener Philharmoniker, les Los Angeles et New York Philharmonic. Elle est chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, officier des Arts et des Lettres et membre honoraire de la Royal Academy of Music.



Atsushi Sakai
Composition des musiques additionnelles et direction musicale

Atsushi Sakai étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Passionné très tôt par la viole de gambe et le violoncelle historique, il reçoit parallèlement l'enseignement de Christophe Coin. On le retrouve en tant que continuiste au sein d'ensembles tels que Les Talens Lyriques et le Concert d'Astrée avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Il assiste aussi de nombreux chefs d'orchestre. Il consacre son temps à la musique de chambre et au récital et joue aux côtés de Christophe Rousset et Marion Martineau, sur les scènes les plus prestigieuses. Il est également co-fondateur du Sit Fast (consort de violes) et du Quatuor Cambini-Paris. Il compose et improvise à l'instrument, librement ou dans un style plus jazz.



Franck Chartier
Mise en scène et chorégraphie

Compagnie de danse et de théâtre basée à Bruxelles, Peeping Tom a été fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Leur premier projet, réalisé dans une caravane (*Caravana*, 1999), est suivi par le film *Une vie inutile* (2000). L'esthétique hyperréaliste qui est leur marque de fabrique se déploie dans la trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), suivie par *Vader*, *Moeder* et *Kind* (2014-19). Leurs spectacles sont récompensés par de nombreux prix, dont notamment le Prix du Meilleur Spectacle de Danse en France, le Montblanc Young Directors Award et le Festival de Salzbourg et le prestigieux Olivier Award à Londres. Leurs productions tournent dans le monde entier et dans les festivals les plus prestigieux. Ils sont notamment des invités fréquents du festival genevois de La Bâtie.



Justine Bougerol
Scénographie

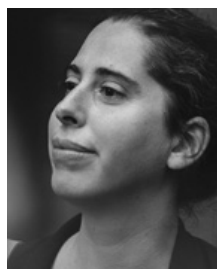
Justine Bougerol vit et travaille à Bruxelles. Artiste plasticienne, elle crée des installations immersives in situ appréciées dans le paysage de l'art contemporain actuel. Résidente à la Maison d'Art Actuel des Chartreux à Bruxelles de 2019 à 2022, Justine Bougerol a montré son travail lors d'expositions personnelles à la Centrale à Bruxelles et au MusVerre à Sars-Poteries. Parallèlement à sa démarche personnelle, elle est scénographe. Diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre en 2014, c'est à Bruxelles qu'elle se passionne pour la danse-théâtre, celle de Pina Bausch, relayée par de nombreux chorégraphes belges. Parmi ses collaborations avec des chorégraphes et metteurs en scène belges et français, elle signe la scénographie de trois créations de la compagnie belge Peeping Tom, *The Lost Room* et *The Hidden Floor*, commandées par le Nederlands Dans Theater à La Haye, et *Kind*, créée au KVS à Bruxelles en 2019.



Anne-Catherine Kunz

Costumes

Anne-Catherine Kunz suit une formation en littérature française et en histoire de l'art à l'Université de Genève, puis une formation en cinéma à Berne et Zurich. En 2000, elle obtient le diplôme de Film et Vidéo à la Haute École des Beaux-Arts de Zurich. De 1996 à 2000, elle collabore à la réalisation de productions audiovisuelles, parmi lesquelles des courts-métrages et un documentaire. De 2000 à 2013, elle est directrice des costumes de la compagnie Rosas, où elle crée les costumes de *Small Hands (out of the lie of no)* (2007), *Zeitung* (2008) *The Song* (2009), *En attendant* (2011), *Partita 2* (2013) et *Vortex Temporum* (2013). Elle collabore notamment avec Josse De Pauw, Vincent Dunoyer, Deufert-Plischke, Étienne Guilloteau et Claire Croizé. Citons également *Nine Finger* de Fumiyo Ikeda, Alain Platel et Benjamin Verdonck, production sélectionnée pour le festival d'Avignon 2007.



Clara Pons

Dramaturgie

Dramaturge du Grand Théâtre depuis 2019, Clara Pons a étudié la philosophie et le piano avant de se tourner vers la vidéo et le théâtre. Elle a travaillé comme assistante à la mise en scène sur les scènes internationales. Son adaptation du *Schwanengesang* de Schubert a été montrée à la Monnaie, au Komische Oper Berlin, au Theater an der Wien et au Norske Opera Oslo. En 2013, elle présente son film *Irrsal/Forbidden Prayers* dédié aux Lieder de Hugo Wolf à la Tonhalle de Düsseldorf, puis en tournée. Suivent en 2015 *Wunderhorn*, une adaptation des lieder de Mahler et en 2017, *Harawi* de Messiaen. Son dernier film, *Lebenslicht*, adapté des cantates de Bach et présenté en première mondiale au Concertgebouw Brugge en janvier 2019, est le fruit de la collaboration avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent. Clara Pons est aussi vidéaste pour la scène lyrique : son travail interroge la relation entre narration, musique et image.



Eurudike De Beul

Collaboratrice artistique

Après une formation biomédicale, Eurudike De Beul obtient son diplôme de chant avec les félicitations du jury aux Conservatoires de Liège et de Mons. Elle chante d'abord le répertoire baroque et des oratorios en tant que soprano légère, avant de se tourner vers les grands rôles de mezzo. Elle fait partie des chœurs du festival de Bayreuth, puis chante des rôles verdiens, ainsi que Clytemnestre, Didon et la Messaghiera. Depuis plusieurs années, Eurudike participe aux tournées internationales de compagnies de théâtre et de danse contemporaine telles que les ballets C de la B, Peeping Tom, Theatre Cryptic, Theatercompagnie Amsterdam, Transparant et Muziektheater Lod. Eurudike propose un coaching vocal et corporel dynamique à des chanteurs et interprètes de toute l'Europe. Elle travaille comme coach vocal à l'Académie de Woluwe-Saint-Pierre et à l'institut supérieur RITCS à Bruxelles.



Marie-Claude Chappuis

Mezzo-soprano

Dido, reine de Carthage
Magicienne - L'Esprit

Après des études au Conservatoire de Fribourg, elle intègre le Mozarteum de Salzbourg où elle obtient le Prix d'excellence. Particulièrement appréciée de grands chefs d'orchestre tels que Nikolaus Harnoncourt et René Jacobs, elle interprète *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *The Fairy Queen* au Festival de Salzbourg et aux Opéras de Vienne, Graz et Zurich, ainsi que *La Finta Giardiniera* aux Opéras de Lille et de Dijon avec Emmanuelle Haïm. Dans un répertoire plus récent, elle brille en Carmen, en Marguerite dans *La Damnation de Faust* et dans le rôle-titre de *La Belle Hélène*. Elle se produit à La Scala de Milan (*Fierrabras*) et incarne Didon au Teatro Real de Madrid et au Staatsoper Berlin. Au Grand Théâtre de Genève, elle est Orlowsky (*La Chauve-Souris*) et Lazuli (*L'Étoile*). En concert, elle se produit avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le London Philharmonic Orchestra ainsi que le Giardino Armonico.



Jarrett Ott

Baryton

Æneas, prince troyen / Un marin

Jarrett Ott a étudié au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Son répertoire comprend des rôles tels que le Marquis de la Force dans *Les Dialogues des Carmélites*, Argante dans *Rinaldo* et Valentin dans *Faust*. En 2015/16, il a été invité à interpréter le Comte dans *Capriccio* et Marchese d'Obigny dans *La traviata* à l'Opéra de Philadelphie et Masetto à l'Opéra de Santa Fe. Il fait aussi ses débuts en Europe en concert avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris. En 2016/17, il fait ses débuts au Deutsche Oper Berlin dans le rôle d'Angel dans la première mondiale d'*Edward II* d'Andrea Scartazzini et effectue une tournée européenne avec Teodor Currentzis et MusicAeterna dans le rôle de Don Pedro de Alvarado dans *The Indian Queen*. En 18/19, Jarrett Ott a rejoint l'ensemble du Staatsoper de Stuttgart, où il chante Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*) et le comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*).

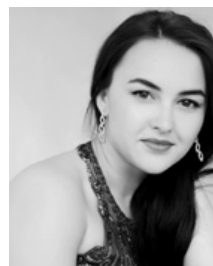


Francesca Aspromonte

Soprano

Belinda, dame d'honneur / Deuxième sorcière

Après des études de piano et de clavecin, elle se spécialise en chant à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, puis obtient son diplôme au Mozarteum de Salzbourg. Son répertoire comprend Osmina et La Novice (*Suor Angelica*), Barbarina (*Le Nozze di Figaro*), Papagena (*Die Zauberflöte*) mais aussi Cléopâtre, Susanna, Zerlina, Sofia, Ruggiero et pour la musique de chambre, les œuvres de Bach, Händel, Mozart, Rossini, Schumann, Strauss. Elle s'est produite au Carnegie Hall, à l'Opéra Royal de Versailles, au Wigmore Hall, au Teatro La Fenice, au Wiener Musikverein, au Royal Albert Hall ou encore au Grand Théâtre du Luxembourg, l'Opéra de Nancy, ainsi qu'aux prestigieux festivals d'Ambronay, d'Aix-en-Provence et de Brême, avec des chefs renommés tels que Sir John Eliot Gardiner, Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Giovanni Antonini, Stefano Montanari.



Yuliia Zasimova

Soprano

Première sorcière / Deuxième dame

Diplômée du Conservatoire de Kiev, la soprano ukrainienne Yuliia Zasimova intègre l'International Opera Studio de Zurich de 2018 à 2020. Elle y interprète Barberine (*Les Noces de Figaro*), Poussette (*Manon*), la Fée rosée (*Hänsel et Gretel*) et Miss Spink (*Coraline de Turnage*). En 2022, elle obtient le premier prix du concours Juan-Pons et le troisième prix du concours Stanisław-Moniuszko. Elle est également remarquée dans les concours Byulbyul (Azerbaïdjan), Klaudia-Taev (Estonie) et Opera Crown (Géorgie). Récemment, elle chante le Rossignol (Stravinsky) au Festival d'Adélaïde, la Première Dame (*La Flûte enchantée*) à la Bayerische Staatsoper, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Kiev, Anna (*Nabucco*) à l'Opernhaus Zürich, ainsi qu'Yvette et Georgette (La rondine) dans une mise en scène de Christof Loy et sous la direction de Marco Armiliato. Au concert, elle est soliste du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au Teatro Regio Torino.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

