

Salomé

Opéra de
Richard Strauss

22 janvier au 2 février 2025

DOSSIER
DE PRESSE



Salomé

Opéra de Richard Strauss

Livret d'Oscar Wilde, traduction allemande de
Hedwig Lachmann et arrangé par le compositeur
Créé le 9 décembre 1905 à l'Opéra Royal de Dresde

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2008-2009

Nouvelle production

Coproduction avec le Deutsche Oper Berlin

22, 25 et 31 janvier 2025 – 20h

27 janvier 2025 – 19h

29 janvier 2025 – 19h30

2 février 2025 – 15h

Chanté en allemand avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 1h45 sans entracte

Avec le soutien de



ANGELA ET LUIS
FREITAS DE OLIVEIRA

Direction musicale
Jukka-Pekka Saraste

Mise en scène
Kornél Mundruczó

**Collaborateur
à la mise en scène**
Marcos Darbyshire

**Scénographie
et costumes**
Monika Pormale

Lumières
Felice Ross

Dramaturgie
Kata Wéber

**Salome,
fille d'Hérodiad**
Olesya Golovneva

**Jochanaan,
le prophète**
Gábor Bretz

**Herodes,
tétrarque de Judée**
John Daszak

**Herodias,
femme d'Herodes**
Tanja Ariane Baumgartner

Narraboth
Matthew Newlin

Le page d'Herodias
Ena Pongrac

Premier soldat
Mark Kurmanbayev

Deuxième soldat
Nicolai Elsberg

Premier Juif
Michael J. Scott

Deuxième Juif
Alexander Kravets

Troisième Juif
Vincent Ordonneau

Quatrième Juif
Emanuel Tomljenović

Cinquième Juif
Mark Kurmanbayev

Premier Nazaréen
Nicolai Elsberg

Deuxième Nazaréen
Rémi Garin

Orchestre de la Suisse
Romande

Au Grand Théâtre, le metteur en scène et cinéaste multi-primé Kornél Mundruczó sème le trouble avec la sulfureuse et sensuelle *Salomé* de Richard Strauss

On lui doit, au GTG, pas moins que *L'Affaire Makropoulos* de Janacek (2020), *Sleepless* de Peter Eötvös (2021) et *Voyage vers l'Espoir* de Christian Jost (2023). C'est dire notre empressement à retrouver l'homme de théâtre et cinéaste hongrois Kornél Mundruczó, qui poursuit avec *Salomé* son compagnonnage avec le Grand Théâtre. Invité des plus grands festivals, il a remporté à Cannes le prix « Un certain regard » avec *White God* (2014), puis placé en sélection officielle son *Jupiter's Moon* (2017), remporté le Léopard d'argent au Festival de Locarno avec *Pleasant Days* (2002) et a été nommé pour *Pieces of a Woman* (2020) au Festival international du Film de Venise (prix Volpi pour son actrice), aux Oscars, BAFTA et Golden Globes. Avec la complicité de Monika Pormale, qui signe décors et costumes, il éclaire *Salomé* d'un jour contemporain que la psychanalyse ne renierait pas. En guise de palais galiléen, le metteur en scène installera les personnages dans une ambiance inspirée directement d'un luxueux night-club new-yorkais perché sur la skyline de Manhattan.

Les exigences vocales pour le rôle de Salomé demandent à la fois volume, endurance et puissance dramatique tout autant que fragilité et finesse. C'est la soprano russe Olesya Golovneva, nommée en 2019 pour le prestigieux prix allemand FAUST pour son interprétation dans *Rusalka* à l'Opéra de Cologne, qui prêter son timbre riche, ses aigus transparents et sa qualité de tragédienne à Salomé, atouts chers au cinéaste hongrois épris de rôles féminins puissants. Face à elle, le ténébreux basse Gabór Bretz, qui interprétait déjà Jokanaan avec brio à Salzbourg en 2018 dans la mise en scène de Roméo

Castellucci, le ténor britannique John Daszak (Herodes) et Tanja Ariane Baumgartner (Hérodiade), qu'on retrouvera après sa Clytemnestre dans *Elektra* de Richard Strauss (2022) et de Kundry dans *Parsifal* de Richard Wagner (2023). L'expressivité hardie de la musique de Richard Strauss, tantôt orientaliste, tantôt orgiaque, sera interprétée par l'Orchestre de la Suisse Romande, dirigé par le grand chef finlandais Jukka-Pekka Saraste, trop rare à l'opéra, qui, par sa profondeur musicale et sa grande intégrité, compte aujourd'hui parmi les chefs d'orchestre les plus importants.

Après deux tentatives plutôt infructueuses dans le domaine de l'opéra avec *Guntram* (1894) et *Feuersnot* (1901), Richard Strauss connaît un succès éclatant sur la scène lyrique en 1905 grâce à *Salomé*, et sa partie orchestrale la plus connue et la plus jouée, la *Danse des sept voiles*. Avec son acte unique tendu comme un arc, *Salomé* marque une étape décisive dans la carrière lyrique du compositeur. Il reprendra bientôt cette veine antique et violente dans *Elektra* (1909). Son style empreint d'orientalisme, d'une sensualité exacerbée et de sentiments d'une extrême violence suscita un scandale lors de sa première, en décembre 1905 à l'Opéra Royal de Dresde. La soprano Marie Wittich refusa d'abord d'interpréter ce rôle dénudé et se serait écriée : « Je ne vais pas chanter ça ! Je suis une femme honnête ! » exigeant au moins de se faire doubler pour la danse, qu'elle interprétera finalement elle-même.





Jukka-Pekka Saraste

Direction musicale

Jukka-Pekka Saraste commence sa carrière comme violoniste avant d'étudier la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il compte aujourd'hui parmi les chefs d'orchestre les plus importants, se distinguant par sa profondeur musicale et sa grande intégrité. Depuis 2023, il est chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. De 2010 à 2019, il occupe le poste de chef principal de l'Orchestre symphonique de la WDR à Cologne, après avoir été directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et collaboré avec le Scottish Chamber Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra et le Toronto Symphony Orchestra. Il a créé la fondation LEAD ! et organise depuis 2020 un festival d'été à Fiskars, en Finlande. Ces dernières saisons, il se tourne davantage vers l'opéra, travaillant notamment avec le MusikTheater an der Wien, l'Opéra national de Finlande et le Bayerische Staatsoper.



Kornél Mundruczó

Mise en scène

Cinéaste hongrois, Kornél Mundruczó est l'invité des plus grands festivals. À Cannes, il remporte le prix « Un certain regard » en 2014 avec *White God* alors que *Jupiter's Moon* fait partie de la sélection officielle de l'édition 2017. Déjà *Pleasant Days* remportait le Léopard d'argent au Festival de Locarno en 2002 tandis que son dernier long métrage *Pieces of a Woman* est nommé au festival de Venise 2020. Kornél Mundruczó continue parallèlement la mise en scène au théâtre notamment avec sa compagnie Proton Theatre mais aussi avec divers ensembles fixes comme au Thalia Theater. À l'opéra, il a mis en scène *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók en 2014 et *L'Affaire Makropoulos* en 2016, tous deux pour l'Opera Ballet Vlaanderen. A Genève, il présente *L'Affaire Makropoulos* en 2020, suivie de la création suisse de *Sleepless* de Peter Eötvös en 2021 et de la création mondiale de *Voyage vers l'espoir* de Christian Jost en 2023.



Marcos Darbyshire

Collaborateur à la mise en scène

Marcos Darbyshire est né à Córdoba (Argentine). Il suit une formation de pianiste et se spécialise dans la musique de chambre et l'accompagnement. En 2008, il s'installe en Allemagne, où il étudie la mise en scène d'opéra à Hambourg. Il a ensuite été assistant à l'Opéra de Flandres, travaille avec des metteurs en scène renommés tels que Peter Konwitschny, David Alden, David Hermann, Robert Carsen, Tatjana Gürbaca, Calixto Bieito, Mariame Clément, Kornel Mundruczó et dirige nombre de leurs reprises. Il a mis en scène trois opéras de Donizetti, dont *L'elisir* en 2021. Dernièrement, ses productions *Nabucco* (Staatstheater Mainz) et *María de Buenos Aires* (Theater St. Gallen) ont été acclamées par le public et la critique. Cette saison, il a mis en scène *Denis und Katja* de Philip Venables au Kammeroper du Theater an der Wien et travaille actuellement sur une double soirée Rossini *La Scala di Seta//Il Signor Bruschino* pour Opera Zuid (Hollande).



Monika Korpa

Scénographie et costumes

Formée à Riga en art textile et scénographie, l'artiste et scénographe lettone Monika Korpa présente ses installations, photographies et actions artistiques dans le cadre de plusieurs expositions internationales et collabore fréquemment avec le metteur en scène Alvis Hermanis, au New Riga Theater et en Europe. Pour Kornél Mundruczó, elle signe à l'opéra les décors de *Tosca* et *Lohengrin* à la Bayerische Staatsoper, *Rusalka* et *Sleepless* (Eötvös) à la Staatsoper unter den Linden, *Tannhäuser* à la Staatsoper Hamburg, *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra des Flandres, production reprise en 2020 au Grand Théâtre de Genève, et *Voyage vers l'espoir* (Jost, 2023), également au GTG. Au théâtre, elle conçoit pour lui les décors de *Pieces of a Woman* (TR Warszawa), *Liliom* (Festival de Salzbourg) ou *Evolution* (Ruhrtriennale). Elle est lauréate du prix de l'Union lettone des artistes pour le Meilleur projet artistique de l'année en 2000 et 2002.



Felice Ross
Lumières

La conceptrice lumières américaine Felice Ross assure l'éclairage de productions théâtrales et lyriques dans les plus prestigieuses maisons par le monde. Depuis 1998, sa longue collaboration avec le metteur en scène Krzysztof Warlikowski l'a menée de la Bayerische Staatsoper à l'Opéra de Paris, en passant par le Teatro Real Madrid, la Staatsoper Berlin, le Festival d'Aix-en-Provence, la Ruhrtriennale, la Monnaie de Bruxelles ou le Festival de Salzbourg – ainsi récemment : *Le Grand Macabre* au Festival de Munich, *Le Château de Barbe-Bleue* couplé à *La Voix humaine* au Teatro di San Carlo. Elle travaille également avec Kornél Mundruczó, notamment pour *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra des Flandres, *Das Floß der Medusa* à la Ruhrtriennale, *Tosca* et *Lohengrin* à la Bayerische Staatsoper et *Rusalka* à la Staatsoper unter den Linden. Elle a été nommée en 2018 Companion du Liverpool Institute for Performing Arts par Paul McCartney.



Kata Wéber
Dramaturgie

Après un diplôme à l'Université des arts du théâtre et du cinéma de Budapest, la scénariste et dramaturge Kata Wéber voit plusieurs de ses pièces de théâtre jouées dans toute l'Europe et commence une collaboration avec le metteur en scène et réalisateur Kornél Mundruczó. Leur premier film, *White God* (2014), remporte le prix Un certain regard au festival de Cannes. Leur deuxième, *Jupiter's Moon* (2017) est nommé pour la Palme d'or à Cannes 2017. Il est suivi par *Pieces of a Woman* (2020), qui vaut à Vanessa Kirby une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice et des nominations aux BAFTA, aux Golden Globes et au Festival international du film de Toronto et le prix du meilleur film à la Mostra de Venise. *Evolution* (2021), a également été récompensé à de nombreuses reprises. Pour l'opéra, elle écrit le livret de *Voyage vers l'espoir* de Christian Jost, d'après le scénario du film de Xavier Koller.



Olesya Golovneva
Soprano
Salome

Née en Russie, la soprano Olesya Golovneva étudie au Conservatoire de Saint-Petersbourg puis à l'Université de musique de Vienne. Elle débute sa carrière dans la troupe du Staatsoper de Vienne dans le rôle de la Reine de la Nuit qu'elle a également chanté à Berlin, Vienne, Leipzig, Stuttgart et Aix-en-Provence. Très demandée sur les scènes d'Europe, son répertoire comprend entre autres Luisa Miller, Violetta, Tatiana, Anna Bolena, Konstanze, Lucia di Lammermoor ou encore Rusalka, rôle pour lequel elle a été nommée lors de sa prestation à Cologne pour le prestigieux prix allemand FAUST. Parmi les engagements importants de ces dernières saisons, on peut citer Valentine (*Les Huguenots*) au Deutsche Oper Berlin, une nouvelle production de *Turandot* à Wiesbaden ou encore Mimì au Volksoper de Vienne ainsi qu'un grand retour au Deutsche Oper Berlin dans la version de la *Messa da Requiem* de Verdi mise en scène par Christian Spuck.



Gábor Bretz
Baryton-basse
Jochanaan

Diplômé de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, le baryton-basse hongrois Gábor Bretz interprète à l'Opéra d'État hongrois les rôles-titres de *Mefistofele*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Boris Godounov*, Alfonso d'Este (*Lucrezia Borgia*), Gurnemanz (*Parsifal*) ou Seneca (*L'incoronazione di Poppea*). Il apparaît également sur les plus grandes scènes internationales : Colline (*La bohème*) au Royal Opera House, Escamillo (*Carmen*) au Metropolitan Opera, Philippe II (*Don Carlos*) à la Staatsoper Hamburg, Chaklovity (*La Khovanchtchina*) au Dutch National Opera, Scarpia (*Tosca*) au Teatro Comunale de Bologne, Wotan (*Die Walküre*) et Sarastro (*Die Zauberflöte*) à la Monnaie, Jochanaan (*Salome*) au Festival de Salzbourg, Pizarro (*Fidelio*) au Theater an der Wien, Don Quichotte (Massenet) à l'Opéra national de Paris, etc. Au concert, son répertoire va de Bach à Tippett (*A Child of Our Time*).



John Daszak

Ténor
Herodes

Le ténor britannique John Daszak interprète Loge (*Das Rheingold*) au Festival de Bayreuth, le Tambour-Major (*Wozzeck*) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre de *Peter Grimes* à La Scala, Serguéï (*Katerina Ismailova*) au Bolchoï, le capitaine Vere (*Billy Budd*) au Metropolitan Opera, le prince Golitsine (*La Khovanchtchina*) à l'Opéra national de Paris, Chouïsky (*Boris Godounov*) à l'Opernhaus Zürich ou Hérode (*Salome*) au Royal Opera House – personnage qu'il chante aussi aux festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence, à Paris ou à Zurich. Son répertoire compte également Égisthe (*Elektra*), le Capitaine (*Wozzeck*), les rôles-titres de *Der Zwerg* et de *Mathis der Maler*, Skouratov (*De la maison des morts*), Alexeï (*Le Joueur*), Aschenbach (*Death in Venice*), le Lépreux (*Saint François d'Assise*) ou Kaufman (*Jakob Lenz*). Au Grand Théâtre de Genève, il est Siegfried (*Der Ring des Nibelungen*, 2014) et Zinovyi Ismaïlov (*Lady Macbeth de Mzensk*, 2023).



Tanja Ariane Baumgartner

Mezzo-soprano
Herodias

Membre de l'Opéra de Francfort de 2009 à 2020, la mezzo-soprano allemande Tanja Ariane Baumgartner y chante notamment Preziosilla (*La forza del destino*), la Princesse étrangère (*Rusalka*) ou Charlotte (*Werther*). Elle est aussi Fricka (*Der Ring des Nibelungen*) au Festival de Bayreuth, Cassandre (*Les Troyens*) à la Staatsoper Hamburg, la Nourrice (*Die Frau ohne Schatten*) et Brangäne (*Tristan und Isolde*) à la Wiener Staatsoper, Ortrud (*Lohengrin*) à Hambourg, Vienne et Bayreuth, Clytemnestre (*Elektra*) et Kundry (*Parsifal*) au Grand Théâtre de Genève, Mrs. Quickly (*Falstaff*) ou la Comtesse Geschwitz (*Lulu*) au Festival de Salzbourg, Clairon (*Capriccio*) à celui de Munich, Carmen au Royal Opera House. En 2024, elle est Léonore d'Angleterre (*Die Jüdin von Toledo*, Glanert) à l'Opéra de Dresde et de Mme Eszter (*Melancholie des Widerstands*, Dalbavie) à la Staatsoper Unter den Linden.



Matthew Newlin

Ténor
Narraboth

Diplômé du Chicago College of Performing Arts, le ténor américain Matthew Newlin intègre d'abord durant le Theater's Young Artist Program de l'Opéra de Chicago, puis le Young Artist Studio du Florida Grand Opera, enfin le Merola Opera Program (San Francisco). Il interprète alors le Capitaine (*Wozzeck*), Tamino (*Die Zauberflöte*) ou Elvino (*La sonnambula*). Depuis 2013, il est membre de la Deutsche Oper Berlin. Il y chante notamment Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Alfredo (*La Traviata*), Don José (*Carmen*), Lensky (*Eugène Onéguine*), le Chanteur italien (*Der Rosenkavalier*) ou Prunier (*La rondine*). Il interprète également Froh (*Das Rheingold*), Andres (*Wozzeck*) et Pong (*Turandot*) à l'Opéra national de Paris, Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à la Staatsoper Berlin, Léopold (*La Juive*) à l'Opéra de Hanovre, les rôles-titres de *Candide* au Theater an der Wien et d'Atys au Grand Théâtre de Genève (2022).



Ena Pongrac

Mezzo-soprano
Le page de Herodias

La mezzo-soprano croate Ena Pongrac a été formée aux Universités des arts de Graz et de Berlin. Elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*). Les rôles contemporains font également partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018-19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio du Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*. Elle a été membre de l'ensemble du Theater Basel pour la saison 20-21, ainsi que du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève pour 22-23, où on a entre autres pu l'entendre dans le rôle d'Anna Kennedy dans *Maria Stuarda*.



Mark Kurmanbayev

Basse
Premier soldat
Cinquième Juif

La basse serbe Mark Kurmanbayev étudie le chant auprès d'Elena Pankratova. Il suit également l'enseignement de Grace Bumbry, Barbara Frittoli, Freddie de Tommaso, Sergei Leiferkus et Alexey Tanovitski. En 2022, il chante Naroumov (*La Dame de pique*) à Baden-Baden sous la direction de Kirill Petrenko. En 2023, il participe à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Thomas Hengelbrock, et incarne un Homme de Mr Pilkington lors de la création de *Animal Farm* (Raskatov) au Dutch National Opera, dont il intègre le Studio pour la saison 2023-2024. Il y interprète Joe (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony*), le Premier Prêtre et le Second Homme d'armes (*Die Zauberflöte*), Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*) et Don Fernando (*Fidelio*). Au Festival de Verbier 2024, il est Bartolo (*Le nozze di Figaro*) et Pistola (*Falstaff*). Cette saison, il est membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève.



Nicolai Elsberg

Basse
Deuxième soldat
Premier Nazaréen

Formé au Rhythmic Music Conservatory de Copenhague et à l'Académie royale de musique du Danemark, la basse danoise Nicolai Elsberg est membre de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2019, puis intègre l'Opéra royal du Danemark de 2020 à 2022. Il y chante notamment Colline (*La bohème*), le Commandeur (*Don Giovanni*), le Docteur et le Journaliste (*Le Nez*), Pluton (*Orfeo*), le Maître de cérémonie et Jeronimus (*Maskerade*, Nielsen). En 2022, il est lauréat du Copenhagen Opera Festival Talent Prize, du Léonie Sonning Prize et du Queen Ingrid Honors Grant. Il interprète ensuite Oroveso (*Norma*) à l'Opéra de Lausanne, Masetto (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Malmö, Sarastro (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra national du Rhin, le roi Marke (*Tristan und Isolde*) à l'Opéra de Rouen Normandie. En concert, son répertoire va des Passions de Bach aux oratorios de Karsten Fundal et Rasmus Zwicky.



Michael J. Scott

Ténor
Premier Juif

Diplômé de la Manhattan School of Music et du Royal College of Music, le ténor américain Michael J. Scott chante le Premier Juif (*Salome*) et Chapkine (*De la maison des morts*) à l'Opéra de Rome, et y crée le rôle de Casca (*Julius Caesar*, Battistelli) en 2021. Il est le Deuxième Juif (*Salome*) au Royal Opera House, Loge (*Der Ring des Nibelungen*) au Theater an der Wien, Spoletta (*Tosca*) au Nederlandse Reisopera, Lippo Fiorentino (*Street Scene*) au Teatro Real Madrid, et crée Minos (*Solar*, Moody) à la Monnaie de Bruxelles (2023). À l'Opéra des Flandres, il est un Marquis (*Le Joueur*), Malcolm (*Macbeth*), le commissaire Clemens (création en 2019 des *Bienveillantes* de Parra), Monostatos (*Die Zauberflöte*), un Scribe (*La Khovanchtchina*), un Majordome (*Der Rosenkavalier*) ou un Paysan (*Lady Macbeth de Mzensk*). Au Grand Théâtre de Genève, il chante l'Hôte du bal, l'Ordonnance du prince Bolkanski et Ivanov dans *Guerre et Paix* (2021).



Alexander Kravets

Ténor
Deuxième Juif

Natif d'Odessa, le ténor Alexander Kravets se forme au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou puis s'établit en Allemagne, dont il devient citoyen. Il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Il interprète ainsi le rôle-titre du *Nez* au Festival d'Aix-en-Provence, l'Inspecteur de police du même opéra au Metropolitan Opera, à la Komische Oper et au Royal Opera House, où il chante aussi l'Incroyable (*Andrea Chénier*), Goro (*Madama Butterfly*) ou Chekalinsky (*La Dame de pique*). Il est également un Paysan miteux (*Lady Macbeth de Mzensk*) à l'Opéra national de Paris, l'Instituteur (*La Petite Renarde rusée*) au Dutch National Opera, Kedril (*De la maison des morts*) au Teatro Real Madrid, un Navigateur (*Le Conte du tsar Saltane*) à la Monnaie de Bruxelles, Missaïl (*Boris Godounov*) à La Scala, le Marquis (*Le Joueur*) à l'Opéra de Monte-Carlo. Au Grand Théâtre de Genève, il est Platon Karataïev dans *Guerre et Paix* en 2021.



Vincent Ordonneau

Ténor
Troisième Juif

Membre des Petits Chanteurs à la Croix de Bois dans son enfance, Vincent Ordonneau se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon tout en obtenant un diplôme d'ingénieur. Il intègre ensuite l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Lyon, la troupe de l'Opéra-Comique puis l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Auprès de Michel Sénéchal, Janine Reiss et Gilles Cachemaille, il se spécialise dans les rôles de ténor de caractère. Il interprète Rodolphe (*Guillaume Tell*) à l'Opéra d'Amsterdam, les quatre Valets des *Contes d'Hoffmann* au Gran Teatre del Liceu et au Royal Opera House, le Berger (*Œdipe*) à l'Opéra national de Paris et au Festival de Salzbourg, l'Aumônier (*Dialogues des carmélites*) au Festival de Glyndebourne, le Remendado (*Carmen*) aux Arènes de Vérone et au Royal Opera House, Bardolfo (*Falstaff*) à l'Opéra de Nice, Torquemada (*L'Heure espagnole*) à l'Opéra-Comique.



Emanuel Tomljenović

Ténor
Quatrième Juif

Le ténor croate Emanuel Tomljenović étudie le chant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Il interprète Bastien, Don Ottavio (*Don Giovanni*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), l'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*), Raymond (*La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovski) sur différentes scènes européennes, le Temps (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*) au Festival international Haendel de Göttingen et Roméo (*Romeo und Julia* de Blacher) à l'Opéra de Cologne. Au concert, il se produit dans le répertoire sacré de Bach (*Passions*, *Magnificat*, *Messe en Si*, *Weihnachtsoratorium*), Mozart (*Grande messe en Ut mineur*, *Requiem*, *Messe du couronnement*), Haydn (*Die Schöpfung*) ou romantique (*Elias* de Mendelssohn). Auparavant membre de l'International Opera Studio de l'Opéra de Cologne, il intègre le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève à compter de la saison 2024-2025.



Rémi Garin

Ténor
Deuxième Nazaréen

Rémi Garin a étudié au Conservatoire national régional d'Annecy avant d'intégrer l'École de l'Opéra national de Paris. Finaliste du concours international de chant de Toulouse, il exerce une activité de soliste pendant une quinzaine d'années, interprétant des rôles tels que Fenton (*Falstaff*) Ismaële (*Nabucco*) ou Cassio (*Otello*), le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Tamino (*Die Zauberflöte*), ou les versions française puis italienne du rôle d'Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) ou encore Nemorino (*L'elisir d'amore*). Il se produit également dans de nombreux oratorios et œuvres sacrées (Mozart, Puccini, Gounod, Beethoven, Haydn, Rossini). En Australie, il a chanté la ballade d'Horatio « Lélios » de Berlioz pour l'ABC Radio du Festival de Melbourne. En Suisse, il interprète le *Journal d'un disparu* de Janáček au festival Cully Classique. Au Grand Théâtre de Genève, il chante régulièrement des rôles de caractère.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

