



grand theatre
geneve



**Dachenka
le bébé chien**

Librement
inspiré de
Dášenka de
Karel Čapek

Atelier-spectacle de
Karel Čapek

7 décembre 2024
au 24 mai 2025

**DOSSIER
DE PRESSE**

Dachenka le bébé chien

Librement inspiré de Dášenka de Karel Čapek

**Atelier-spectacle
pour les enfants de 3 à 6 ans
accompagnés d'un adulte**

Durée : 35 minutes

Avec Maud Bessard-Morandas,
Aurélie Brémond et Sophie Negoïta

7 décembre 2024 – 10h et 15h

18 décembre 2024 – 10h

21 décembre 2024 – 10h et 15h

Billets en vente le 1^{er} juillet

18 janvier 2025 – 10h et 15h

12 février 2025 – 10h et 15h

8 mars 2025 – 10h et 15h

26 mars 2025 – 10h et 15h

29 mars 2025 – 10h et 15h

14 mai 2025 – 10h

17 mai 2025 – 10h et 15h

21 mai 2025 – 10h et 15h

24 mai 2025 – 10h et 15h

Billets en vente le 1^{er} novembre



Programme de chants

Vzpominka (Souvenirs)

Leoš Janáček

Piano seul

La chanson de Dachenka

Sur l'air de Kleinzach

Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Les bêtises de Dachenka

Sur l'air du Veau d'or

Faust

Charles Gounod

L'apprentissage de Dachenka

Sur *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln* (Blondchen)

L'Enlèvement au Sérail

Wolfgang Amadeus Mozart

Le duo avec Dachenka

Sur la *Valse de Juliette*

Roméo et Juliette

Charles Gounod

Au revoir Dachenka

Sur *O mio babbino caro*

Gianni Schicci

Giacomo Puccini

Au Grand Théâtre, *Dachenka le bébé chien* inaugure le nouvel atelier-spectacle destiné aux plus petits

Après la malicieuse *Souris Traviata* et le pays enchanté de *Colorama*, *Dachenka le bébé chien* est le nouvel atelier-spectacle que le Grand Théâtre a mitonné pour les 3-6 ans, inspiré du best-seller de la littérature enfantine tchèque de Karel Čapek.

Interprété par une chanteuse lyrique – en alternance Maud Bessard-Morandas, Aurélie Brémond et Sophie Negoïta - accompagnée par un ou une pianiste, les enfants feront le plein de magie sous les ors féériques du Grand Foyer, sur des airs de Leoš Janáček, Jacques Offenbach, Charles Gounod, Mozart et Puccini.

Notre chanteuse a accepté de garder Dachenka, le bébé chien de ses voisins, Monsieur et Madame Capek. Mais elle a oublié que ce jour-là, elle travaillait au Grand Théâtre. Ce n'est pas grave, elle va emmener Dachenka avec elle ! Hélas sous ses airs de peluche, Dachenka ne fait que des bêtises. Notre pianiste trouve alors la solution idéale : si la petite Dachenka ne peut pas rester tranquille, peut-être qu'elle peut chanter elle aussi. Faire chanter un bébé chien si turbulent ? Il va falloir beaucoup de patience et d'astuces... et un peu d'aide de la part des enfants et des adultes du public !





Maud Bessard-Morandas
Soprano

Initialement danseuse et comédienne, Maud est une soprano colorature titulaire de trois Masters obtenus à la Haute École de Musique de Genève (chant lyrique et pédagogie de la voix dans la classe de C. Tilquin) et au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (direction de chœurs dans la classe de N. Corti et L. Sow). A l'Opéra, son répertoire touche toutes les époques : de Monteverdi à Mozart, en passant par Offenbach, Poulenc ou encore l'opéra contemporain. Maud est artiste dans les projets et production de la Plage – département Dramaturgie et développement culturel du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 21-22.



Aurélie Brémond
Soprano

Originnaire des Hautes-Alpes, Aurélie obtient un Master de chant à la Haute École de musique de Lausanne, dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle se produit en tant que soliste aussi bien en France qu'en Suisse, avec l'orchestre régional Avignon Provence ou encore à l'opéra de Lausanne. Artiste engagée, Aurélie partage sa passion pour la musique avec les jeunes générations en participant aux projets éducatifs et aux ateliers-spectacles de la Plage – département Dramaturgie et développement culturel du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 23-24.



Sophie Negoïta
Soprano

Après une enfance passée sur scène comme soliste et choriste, notamment à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, Sophie étudie la flûte à bec et le chant à la Haute École de Musique de Lausanne, avant d'obtenir un Master Gesang à l'Université Mozarteum de Salzburg en 2021. Sophie se produit régulièrement dans un répertoire très varié (musique ancienne, oratorio, musique contemporaine, Lied...) et a débuté sa collaboration avec la Plage – département Dramaturgie et développement culturel du Grand Théâtre de Genève en 22-23 en Rosa dans l'opéra familial *Rosa et Bianca*, d'après Donizetti.

Suisse et international

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

