

DOSSIER
DE PRESSE

Tristan & Isolde

Opéra de
Richard Wagner

15 au 27 septembre 2024

Tristan und Isolde

Opéra de Richard Wagner

Livret par le compositeur

Créé le 10 juin 1865 au théâtre royal
de la Cour de Bavière à Munich

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2004-2005

Nouvelle production

Coproduction avec le Deutsche Oper Berlin

15 septembre 2024 – 17h

18, 24 et 27 septembre 2024 – 18h

22 septembre 2024 – 15h

Chanté en allemand avec surtitres
en français et anglais

Durée: approx. 5h15 avec deux entractes inclus

Avec le soutien de



UNION BANCAIRE PRIVÉE

Partenaire de l'ouverture de saison

Direction musicale

Marc Albrecht

Mise en scène

Michael Thalheimer

Scénographie

Henrik Ahr

Costumes

Michaela Barth

Lumières

Stefan Bolliger

Dramaturgie

Luc Joosten

Direction des chœurs

Mark Biggins

Tristan

Gwyn Hughes Jones (15.09, 22.09, 27.09)

Burkhard Fritz (18.09, 24.09)

Isolde

Elisabet Strid

Le Roi Marke

Tareq Nazmi

Brangäne

Kristina Stanek

Kurwenal

Audun Iversen

Melot

Julien Henric

Un matelot, un berger

Emanuel Tomljenović

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

L'incandescente passion de *Tristan & Isolde* de Richard Wagner ouvre la saison des « Sacrifices » du Grand Théâtre, sur une mise en scène de Michael Thalheimer

C'est avec l'une des plus belles épopées d'amour, poème celtique bercé par la mer et enveloppé de forêts, que le Grand Théâtre ouvre sa saison 24-25, en portant sur scène *Tristan & Isolde* de Richard Wagner, monument dont s'empare Michael Thalheimer, de retour à Genève après son monumental *Parsifal* (22/23). Le metteur en scène allemand y trouvera matière à exalter la profonde humanité des personnages, usant de son esthétique épurée et expressive, se jouant des jeux d'ombres et de lumières pour accompagner le drame des amants maudits.

Ancien chef principal de l'Opéra National des Pays-Bas à Amsterdam et présent sur les grandes scènes internationales, principalement dans un répertoire post-romantique allemand, le chef Marc Albrecht mènera l'Orchestre de la Suisse romande à travers la mélodie infinie wagnérienne, portant voix et orchestre dans cette œuvre hypnotique jusqu'à son paroxysme final, le *Liebestod* d'Isolde, avec cette impérieuse clarté que lui confère sa profonde connaissance du répertoire de Wagner.

En tête de cette distribution, Gwyn Hughes Jones, grand ténor gallois et wagnérien de premier ordre, également remarquable dans les rôles du répertoire italien, notamment au Royal Opera House de Londres, se glissera dans le rôle de Tristan, complétant son duo amoureux avec la soprano suédoise Elisabet Strid, éblouissante Senta dans le récent *Vaisseau fantôme* du Royal Opera House de Londres et Brünnhilde dans le nouveau *Ring des Nibelungen* également au Royal Opera. Ils seront entourés de la jeune mezzo Kristina Stanek (Brangäne) remarquée la saison dernière dans *Carmen* au Staatsoper Stuttgart et du basse Tareq Nazmi dans le rôle du Roi Marke, magistral Gurnemanz dans le *Parsifal* du même Thalheimer au GTG.

La genèse de *Tristan* semble indéniablement liée à la vie sentimentale de son auteur. Wagner en amorce la composition à Zurich en 1857, alors qu'il séjourne dans la propriété de son mécène, le riche banquier Otto Wesendonck et qu'il y succombe au charme de la belle Mathilde, qui n'est autre que l'épouse de son hôte. Huit ans plus tard, il confie la création de *Tristan* au chef Hans von Bülow, dont la femme Cosima vient de donner naissance à une petite Isolde, fille de Richard. Wagner sublime ses amours interdites à travers la légende celtique de Tristan et Yseult, que la littérature médiévale a élevée au rang de mythe.





MARC ALBRECHT
Direction musicale

Très demandé sur la scène internationale dans le répertoire post-romantique allemand, de Wagner et Strauss à Zemlinsky, Schreker et Korngold, le chef d'orchestre Marc Albrecht cultive une direction d'orchestre où l'approche analytique et la part émotionnelle de la création musicale vont de pair. De 2011 à 2020, il est le chef principal de l'Opéra national d'Amsterdam et de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas. Il a été l'invité des plus grandes institutions lyriques et son travail a été récompensé à de nombreuses reprises : en 2020, il est nommé Chevalier & Ordre du Lion des Pays-Bas et reçoit le Prix d'Amis de l'Opéra national des Pays-Bas. La même année, Marc Albrecht reçoit un Opus Klassik dans la catégorie « Meilleur enregistrement d'opéra du XX^e-XXI^e Siècle » pour le DVD de *Das Wunder der Heliane* de Korngold au Deutsche Oper Berlin, puis en octobre 2021, comme « Chef d'orchestre de l'année » pour l'enregistrement de *La Petite Sirène* de Zemlinsky avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas (Pentatone).



MICHAEL THALHEIMER
Mise en scène

Après des études théâtrales à Berne et plusieurs expériences en tant qu'acteur, Michael Thalheimer se tourne vers la mise en scène avec des spectacles au Schauspiel Frankfurt, au Burgtheater de Vienne et à la Schaubühne de Berlin parmi d'autres. Entre 2005 et 2008, il est directeur du Deutsches Theater Berlin et, depuis la saison 2017-2018, metteur en scène résident et membre de l'équipe artistique du Berliner Ensemble. Ses productions sont souvent présentées lors de festivals internationaux tels que les Salzburger Festspiele et les Wiener Festwochen et ont été récompensées par de nombreuses distinctions : le Friedrich-Luft-Preis de Berlin, le Golden Mask de Moscou et le prix Nestroy. Ses mises en scène d'opéra épurées et expressives ont été acclamées aux Staatsoper de Berlin (*Der Freischütz*) et de Hambourg (*Les Troyens*, *Le Vaisseau fantôme*), à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf (*Macbeth*, *Eugène Onéguine*) ainsi qu'à l'Opéra Ballet de Flandre à Anvers (*Macbeth*).



HENRIK AHR
Scénographie

Après une première formation de cuisinier, Henrik Ahr étudie l'architecture à Leipzig et entame une carrière de scénographe indépendant à la « Neue Szene » de la même ville en 2000 et au Theatre Jena l'année suivante. Il développe de nombreux projets avec Michael Thalheimer, dont *Herr Puntila und sein Knecht Matti* de Bertolt Brecht au Théâtre Thalia de Hambourg, ainsi que *Rigoletto* au Theater Basel, qui lui permettent par la suite de créer des œuvres sur les scènes de Hambourg, Anvers et Düsseldorf. Récemment, il réalise la scénographie pour *Satyagraha* de Philip Glass, dans une mise en scène de Sidi Larbi Cherkaoui. Durant la saison 2022-2023, il réitère à Genève sa collaboration fructueuse avec Michael Thalheimer dans une production de Wagner (*Parsifal*) et avec Tatjana Gürbaca dans *Katja Kabanova*, après leur *Jenůfa* la saison précédente. Henrik Ahr est par ailleurs professeur à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

**MICHAELA BARTH**

Costumes

La costumière Michaela Barth, née à Munich, a grandi en Algérie, en Arabie Saoudite et dans le Bergisches Land. Après son baccalauréat, elle a suivi une formation de couturière pour dames. Pour ses études de design vestimentaire à l'Université des Arts, elle déménage à Berlin, où elle vit depuis et où elle s'est occupée pendant de nombreuses années des productions du théâtre pour sans-abri Ratten 07 ainsi que du théâtre pour prisonniers AufBruch dans le centre pénitentiaire de Tegel. Depuis 1994, elle travaille comme costumière avec, entre autres, Herbert Murauer, Philipp Stölzl, Marcel Keller, Elisabeth Rauner, Hans Neuenfels, Armin Petras, Enrico Lübbe, Karoline Gruber, Johannes Schütz, Wilhelmine Bauer, Christof Loy, Andres Veiel et David Hermann. Depuis 2000, elle collabore régulièrement avec Michael Thalheimer. Au Festival de Bayreuth, elle a créé en 2007 les costumes pour la mise en scène de Katharina Wagner des *Meistersinger von Nürnberg*.

**STEFAN BOLLIGER**

Lumières

Né à Zurich, Stefan Bolliger commence sa carrière en tant que technicien de lumières indépendant, avant d'être engagé au Théâtre Thalia de Hambourg en 1995. Dans la même institution, il prend ensuite le poste d'inspecteur des lumières suppléant jusqu'en 2006, puis celui de directeur de la division des lumières au Staatstheater de Stuttgart de 2006 à 2010, où il s'occupe de l'illumination d'innombrables productions, notamment aux côtés d'Andreas Kriegenburg. En tant que designer de lumières, Stefan Bolliger présente son travail en particulier au Bayerische Staatsoper de Munich, au Semperoper de Dresde, au Deutsche Oper de Berlin, au New National Theatre de Tokyo, au Norske Opera d'Oslo et aux Festspiele de Salzbourg, de même qu'au Theater an der Wien. En 2024, il travaille sur *La Fille du Far West* à l'Opéra de Lyon. Enfin, depuis 2019, il enseigne la conception et la technologie d'éclairage, ainsi que la théorie des couleurs à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

**LUC JOOSTEN**

Dramaturgie

Après des études de philosophie à l'Université catholique de Louvain, Luc Joosten travaille comme dramaturge dans divers théâtres et compagnies, dont la Toneelhuis d'Anvers et l'Opéra de Flandre. Depuis 1993, il travaille en étroite collaboration avec les metteurs en scène Peter Konwitschny, Jan Fabre, Guy Joosten, Luk Perceval, David Hermann et Michael Thalheimer, notamment au sein de l'Opéra de Flandre, Theater an der Wien, La Monnaie de Bruxelles, Staatsoper Hamburg et l'English National Opera. Il est actuellement le dramaturge principal de l'Opéra national des Pays-Bas. Durant la saison 22-23 au GTG, il est dramaturge pour le *Retour d'Ulysse*.



GWYN HUGHES JONES

Ténor

Tristan (15.09, 22.09, 27.09)

Originaire du Pays de Galles, Gwyn Hughes Jones fait ses débuts au Welsh National Opera où il interprète les rôles de *Faust*, Canio (*Pagliacci*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*), Manrico (*Le Trouvère*), le Duc de Mantoue (*Rigoletto*), Don José (*Carmen*), Pinkerton (*Madame Butterfly*), Mario Cavaradossi (*Tosca*), Riccardo (*Un bal masqué*), et le Chevalier des Grieux (*Manon Lescaut*). Il se produit également à San Francisco, à Santa Fe, à l'English National Opera, au Royal Opera House de Londres, à l'Opéra national de Paris et au Washington National Opera, et il chante Rodolfo (*La Bohème*), Ismaele (*Nabucco*), Radamès (*Aida*), Don Alvaro (*La Force du destin*), Calaf (*Turandot*), et Walter von Stolzing (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*). Il a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et à l'Auditorium du Louvre à Paris.



BURKHARD FRITZ

Ténor

Tristan (18.09, 24.09)

Né à Hambourg, Burkhard Fritz se forme au Conservatoire Johannes Brahms de Hambourg. Parallèlement à sa formation de chant, il étudie la médecine à l'Université de Hambourg. De 2004 à 2010, il fait partie de l'ensemble du Staatsoper de Berlin. Il a chanté depuis au Staatsoper de Munich, aux festivals de Bayreuth et de Salzbourg, au Teatro Real de Madrid, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Francfort, en Chine, au Japon ou encore à Tel Aviv et à Chicago

Il a interprété *Parsifal*, l'empereur (*La Femme sans ombre*), Florestan (*Fidelio*) sous la direction de Zubin Mehta au Maggio Musicale de Florence, Lohengrin et Bacchus (*Ariane à Naxos*) ainsi que le rôle-titre dans *Les Contes d'Hoffmann* et Paul dans *Die tote Stadt* au Staatsoper de Dresde. Il a chanté *Siegfried* de Wagner au Lyric Opera de Chicago, *Parsifal* au Staatsoper Munich, suivi de *Stolzing* dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* au Staatsoper Berlin. Lors de l'inauguration du nouveau Staatsoper de Berlin, le chanteur s'est produit en concert en plein air dans la 9e symphonie de Beethoven sous la direction de Daniel Barenboim.



ELISABET STRID

Soprano

Isolde

La soprano dramatique suédoise Elisabet Strid se distingue particulièrement par ses interprétations de Wagner et Strauss, qui la conduisent à se produire dans des opéras et festivals internationaux notamment au Deutsche Oper Berlin, au Semperoper Dresden, aux opéras royaux de Londres et de Copenhague, aux opéras de Madrid, d'Oslo, d'Helsinki, d'Anvers, de Tokyo et de Mexico, au Festival de Bayreuth, au Festival de la mer Baltique, au Festival de Ravello, au Festival de Hong Kong, et aux Journées Wagner de Budapest. Elle y chante des rôles tels qu'Elisabeth, Vénus, Sieglinde, Brünnhilde et Senta pour le répertoire wagnérien, *Rusalka* de Dvorak, Giorgetta dans *Il tabarro* de Puccini, ou encore Chrysothemis dans *Elektra* et *Salome* de Strauss, rôle dans lequel elle a impressionné les publics de Leipzig, Bologne, Stockholm, Tel Aviv et l'Opéra Bolchoï de Moscou. Son premier CD *Leuchtende Liebe* (Wagner et Beethoven) a été publié par OehmsClassics. En 2024, elle interprète Isolde (*Tristan et Isolde*) dans une nouvelle production au Royal Danish Opera et Senta (*Der fliegende Holländer*) au Royal Opera House.

**TAREQ NAZMI**

Basse
Le Roi Marke

Après un passage à l'Opéra Studio et dans l'Ensemble der Bayerischen Staatsoper de Munich, Tareq Namzi fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du Sprecher dans *Die Zauberflöte* et interprète l'Ermite dans une nouvelle mise en scène du *Freischütz* par Dmitri Tcherniakov au Bayerische Staatsoper. En concert, il apparaît sous la direction de Riccardo Muti dans la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Chicago Symphony Orchestra, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et chante dans la 9^e Symphonie de Beethoven à Vienne et à Lisbonne sous la direction de Manfred Honeck et Lorenzo Viotti. Il débute dans le rôle de Filippo II dans *Don Carlos* au Theater St. Gallen et de Banco dans *Macbeth* à Anvers, dans celui de Sarastro à l'Opéra de Cleveland ou encore en Ferrando dans *Il trovatore* au Festival d'opéra de Munich. En janvier 2022, il est Gurnemanz dans le *Parsifal* de Michael Thalheimer au Grand Théâtre de Genève.

**KRISTINA STANEK**

Mezzo-soprano
Brangäne

Kristina Stanek obtient son master avec distinction à l'Académie Royale de musique de Londres. Après avoir été membre de l'Ensemble du Theater Basel, elle rejoint en 2020 l'Ensemble du Staatsoper de Hambourg. Elle a notamment incarné Flora (*La Traviata*), le prince Orlofsky (*Die Fledermaus*), Olga (*Eugène Onéguine*), et Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*). En 2022, sa prestation dans le rôle de Princesse Eboli (*Don Carlos*) à Bâle lui vaut une nomination par Opernwelt pour la catégorie « chanteur de l'année ». Sa saison 23-24 est marquée par son interprétation de *Carmen* au Staatsoper de Stuttgart et par sa prise de rôle d'Azucena dans *Il Trovatore* à Stuttgart et à Hambourg.

**AUDUN IVERSEN**

Baryton
Kurwenal

Formé à l'Académie de musique d'Oslo, à l'Académie d'Opéra de Copenhague et à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, Audun Iversen est lauréat de plusieurs concours. Il remporte notamment le premier prix du Concours Reine Sonja d'Oslo en 2007. Il incarne les rôles de Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) à San Francisco, au Festival de Glyndebourne et au Deutsche Oper de Berlin, *Eugène Onéguine* au Théâtre royal danois, à l'Opéra national de Norvège et au Bolshoi, Posa (*Don Carlo*) à Francfort, Fieramosca (*Benvenuto Cellini*) à l'Opéra national de Paris, Zurga (*Les Pêcheurs de perles*) au GTG (21/22), Germont (*La Traviata*) à Oslo et à Prague, Sharpless (*Madama Butterfly*) au Teatro dell'Opera Roma, Marcello (*La Bohème*) au Royal Opera House et à San Francisco, Silvio et Tonio (*I Pagliacci*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), Olivier (*Capriccio*) pour ses débuts à l'Opéra de Chicago, *Wozzeck* à Francfort et à Oslo, Edwin (*Princesse Czardas*) et Don Alfonso (*Così fan tutte*). La saison dernière, il a interprété à nouveau *Eugène Onéguine* au Liceu, le CEO (*The Shell Trial*) à l'Opéra national des Pays-Bas, Albert (*Werther*) à Zurich et Germont (*La Traviata*) à Prague.

**JULIEN HENRIC**

Ténor
Melot

D'origine lyonnaise, Julien Henric étudie le théâtre et le chant dans sa ville natale. En 2018, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI. Membre du Jeune ensemble du Grand Théâtre de Genève de 2020 à 2022, Julien Henric y a incarné les rôles de l'Adjudant de Koutouzov (*Guerre et Paix*), un jeune serviteur (*Elektra*), Pong (*Turandot*) et Janek Prus (*L'Affaire Makropoulos*). La saison 2023-2024 de Julien Henric est marquée par ses nombreux débuts : au Festival de Bergame dans *Lucia di Lammermoor* (Arthur Bucklaw), à l'Opéra d'Avignon dans *La Flûte Enchantée* (Tamino), à l'Opéra national du Rhin dans *Guercoeur* (Heurtal), à l'Opéra national de Grèce pour *Pénélope* (Ulysse), à l'Opéra de Saint-Étienne pour la 9^e Symphonie de Beethoven ainsi qu'au Festival d'Auvers-sur-Oise dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Il est également de retour à l'Opéra National de Paris dans *The Exterminating Angel* (Lucas), ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève dans *Don Carlos* (Le Comte de Lerme).

**EMANUEL TOMLJENOVIĆ**

Ténor
Un matelot, un berger

Membre de l'International Opera Studio de Cologne jusqu'en 2024, il rejoint le Jeune ensemble du GTG pour cette nouvelle saison 2024-2025. Emanuel a notamment interprété Bastien (*Bastien und Bastienne*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), et Belmonte (*L'Enlèvement au Sérail*). Son répertoire de concert inclut des œuvres de Bach, de Mozart de Mendelssohn ou encore de Saint-Saëns. Durant la saison 2023-2024, il a travaillé avec l'Orchestre Philharmonique de Copenhague en tant que soliste dans l'Oratorio de Noël de Bach. Il a également interprété Tempo dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* au Göttingen International Handel Festival. Le ténor a également travaillé sur des créations, telles que *The Siege of Korčula* de S. Arnold ou *Ines* de O.Adamek .

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

